


# تان تان

مجلة اسبوعية مصورة للشباب من ٧ إلى ٧٧ سنة

## برنار برانس



## الواحة المشتعلة

# في هذا العدد



## أزمة في المطار

كان مستهترًا يخالف التعليمات ويتباهى بذلك . وتسبب في حريق نتيجة استهتاره فاستحق الفصل من عمله . وحاول إيجاد حل للأزمة التي وقع فيها . وفي هذه الأثناء حلت أزمة أكبر في المطار ...



## فريق الكوماندوز

ظهرت محطة إرسال تليفزيوني دخيلة استطاعت فرض ما تريد من صور على جميع أجهزة الاستقبال في العالم . وكلف "برونو برانديل" بالعثور على هذه المحطة والعمل على وقف نشاطها ... وأرسل "برونو" البرقيات إلى من وقع عليهم اختياره ليكون منهم فريق الكوماندوز الذي سيعاونه في مهمته الجديدة ...



## سباق العصر

كان فوز السيارة "الراشد" بقيادة "ميشيل فايان" في السباق أمرًا مؤكدًا . لكن "ميشيل" لم يكن متفائلًا ! وعلى غير المتوقع تحققت ظنون "ميشيل" ونجا وزميله بأعجوبة من حادث تسبب فيه رجال القائد ...



## لحظات عصيبة

استطاع "ريك" الهروب من أيدي العصابة التي اختطفته و"بوردون" رئيس المباحث طمعًا في الحصول على المستند الهام الذي ادعى "بوردون" افتقاده واتهم "ريك" بسرقته أملًا منه في الكشف عن المتسبب في تسريب المعلومات السرية من الإدارة ...

- أضف إلى معلوماتك .
- من تاريخ الشعوب :
  نابليون .
- لك يا فتاتي .
- عالم الطائرات .
- غرائب الطبيعة .

- قصة العدد :
  ثورة على السفينة بونتي .
- ألعاب وتسالي .
- الأخطاء - أين هي ؟
- كلمة السر .
- كلمات متقاطعة .

سعر النسخة :

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| ج . م . ع | ١٠٠ | مليم | أبوظبي | ٢٠٠ | فلس |
| لبنان | ١٠٠ | ق . ل | السعودية | ٢ | ريالان |
| سوريا | ١٢٥ | ق . س | عدن | ٥ | شلنات |
| الأردن | ١٢٠ | فلسا | السودان | ١٥٠ | مليما |
| العراق | ١٢٠ | فلسا | ليبيا | ١٥ | قرشا |
| الكويت | ١٥٠ | فلسا | تونس | ٢ | فرنك |
| البحرين | ٢٠٠ | فلس | الجزائر | ٢½ | دينار |
| قطر | ٢٠٠ | فلس | المغرب | ٢½ | درهم |
| دبي | ٢٠٠ | فلس | | | |


- الاشتراكات : في ج . م . ع - إدارة التوزيع - مبنى مؤسسة الأهرام - شارع الجلاء - القاهرة
- في البلاد العربية : الشركة الشرقية للنشر والتوزيع - بيروت - ص . ب ١٤٨٩







الناشر شركة ترادكسيم
شركة مساهمة سويسرية - جنيف

مطابع الأهرام التجارية

# ماكس المكتشف












# برونو برازيل

تمكنت محطة إرسال مجهولة من الشوشرة على جميع محطات التليفزيون في العالم وفرض ما تريده من صور على المتفرجين، وكلف "برازيل" بعمل التحريات اللازمة، ومن أجل ذلك أخذ في تكوين فرقة "الكوماندوز".



















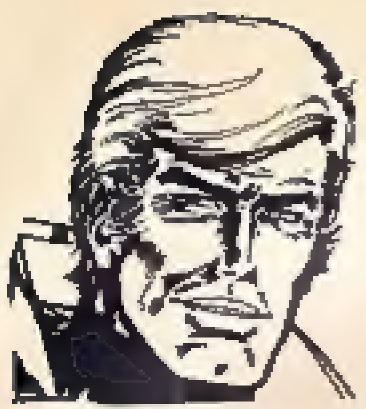










# فريق الكوماندوز



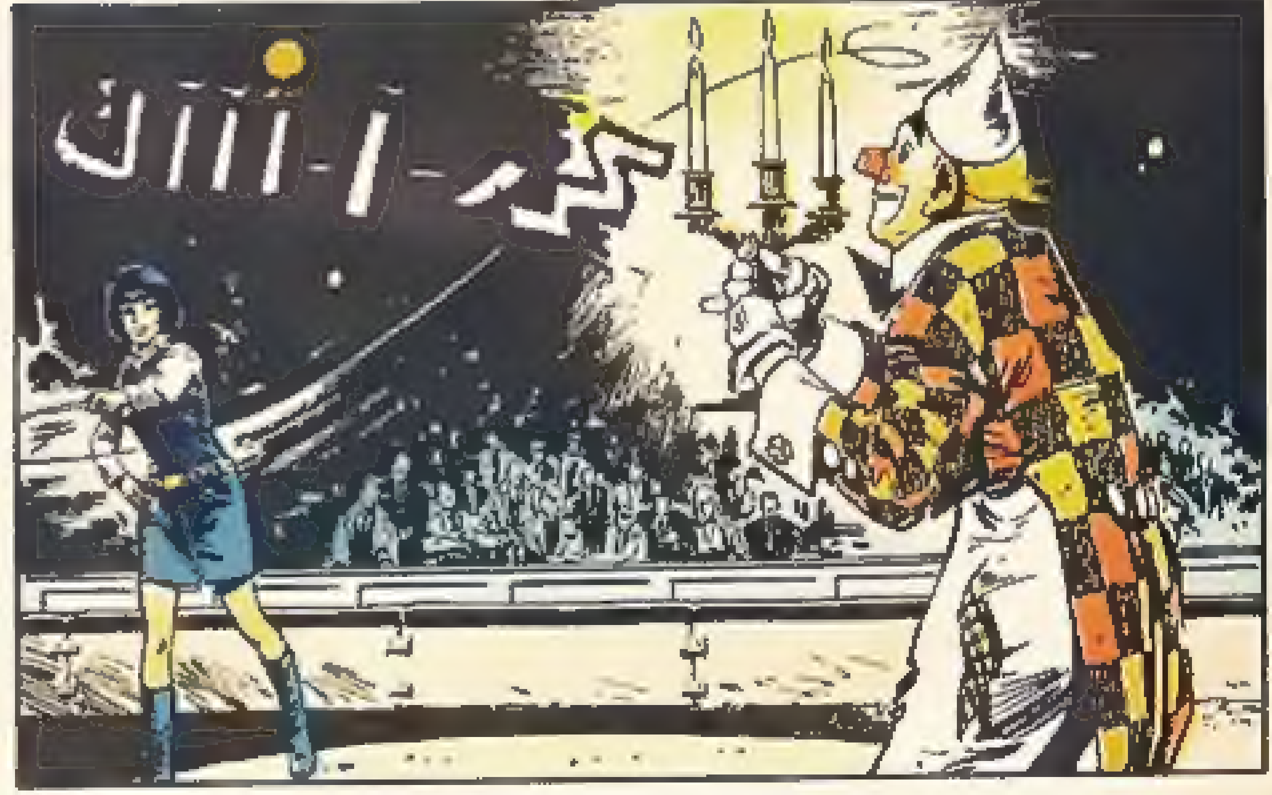























# برونو برازيل













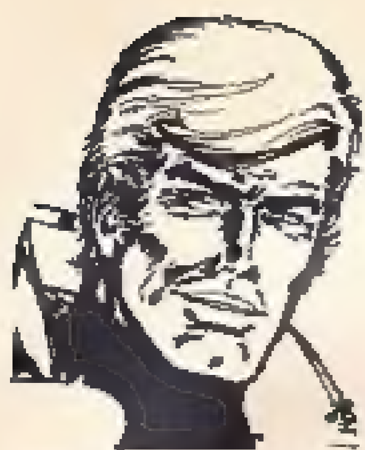










# فريق الكوماندوز




































يتبع

# الواحة المشتعلة

في الحي التجاري في المدينة ذات الأبواب السبعة التي تطل ثلاثة منها على البحر والأربعة الأخرى على الصحراء

تحفة فنية يا قبطان! من صناعة القبائل القديمة وليست غالية...

أيها الرجل! لتفهم جيدا!...









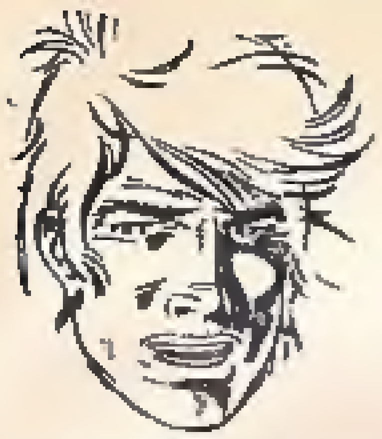









# برنار پرانس

















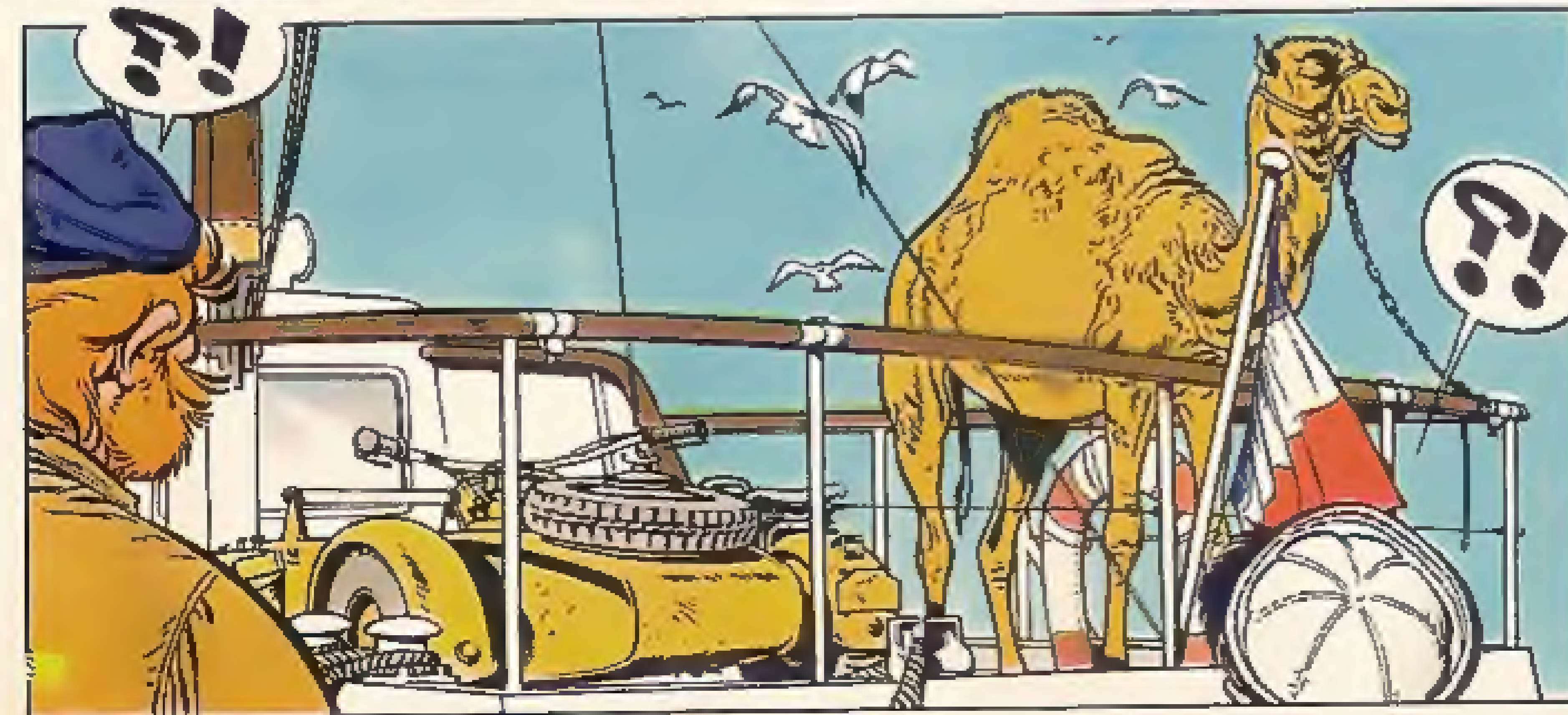


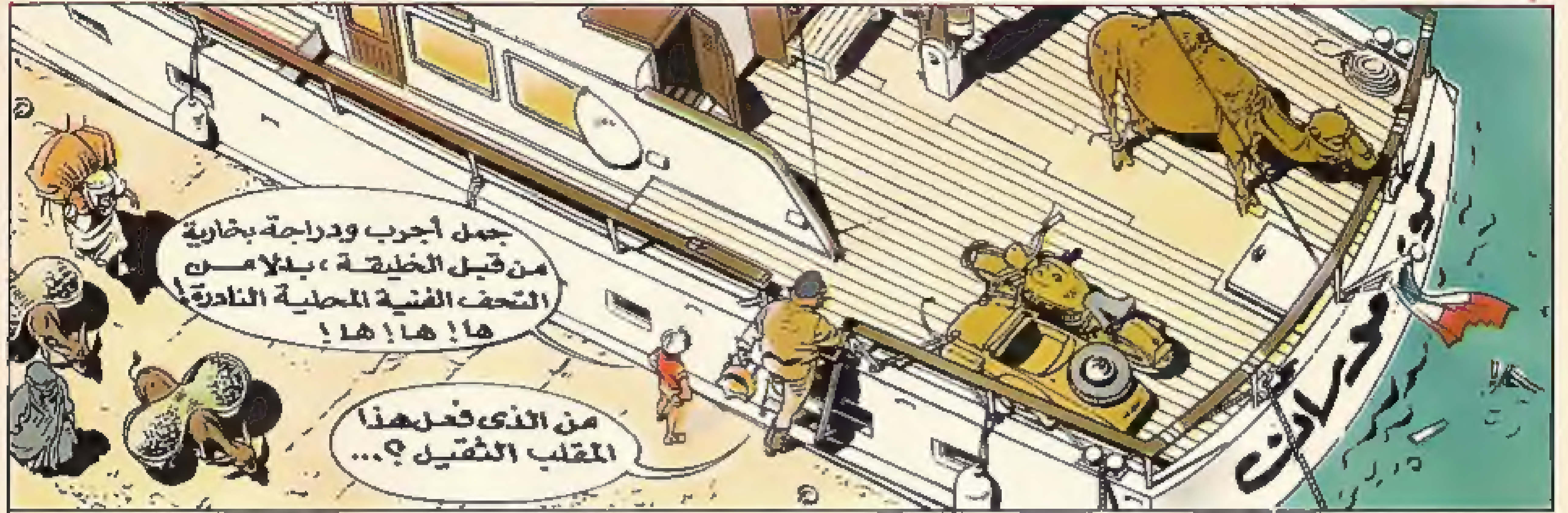





"دجن"! هل ترى ما أراه ؟




جمل أجرب ودراجة بخارية من قبل الخليقة، بدلاً من التحف الفنية المحلية النادرة! ها! ها! ها!
من الذى فعل هذا المقلب الثقيل ؟...


ساعدنى يا "دجن"! يجب أن ننظف المكان قبل قدوم "برنار".


أنا هنا يا "بارف"
آه! أ... هل كنت هنا ؟... وكيف حال...؟ لابد أن هذا السيد هو عميلنا المرتقب...

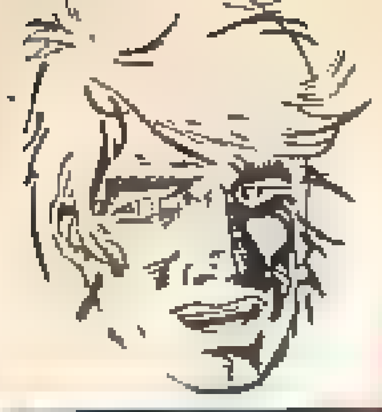

أنا سعيد... سعيد لرؤيتك ياسيدى... سترى أن "الكورموران" ستنال كل رضاك... لكن أرجو ألا تتسرع فى الحكم عليها... والآن اسمح لى بأن أقوم ببعض أعمال النظافة...


إن هذه بعض أشياء قد طلب منا الاحتفاظ بها مؤقتاً... أ... وقد قبلناها رغبة منا فى مساعدة رجل مسكين...


لكننا سنطهر المكان من كل ذلك على الفور!... وعلى صاحبها استردادها من رصيف الميناء...


يمكنك إرجاء ذلك الآن... دعنى أقدم لك السيد "فرجوس مالك فرسن"، عميلنا الجديد...


... وأرجو أن تعتنى بالجمل والموتوسيكل، إذ أنهما ملك السيد "مالك فرسن" وهو شديد التمسك بهما...
سعيد بمعرفتك ياسيد "چوردان"! يبدو أننى أحسنت اختيار شركائى!




"أجدوزير"... حسنا حسنا... إنها على مسافة يومين بالبحر شرقا... لكنني لا أجد على الخريطة مايدل على وجود أى استعداد للرسو...
بالفعل فهو مكان مجهول!... كان فى القديم قرية للصيادين ولايزيد تعداده اليوم على ١٠٠ نسمة -


فهمت!. لابد أنك تملك هناك مصنعا ضخما للدراجات البحارية ومزرعة لتربية الجمال!...
"بارنى"!

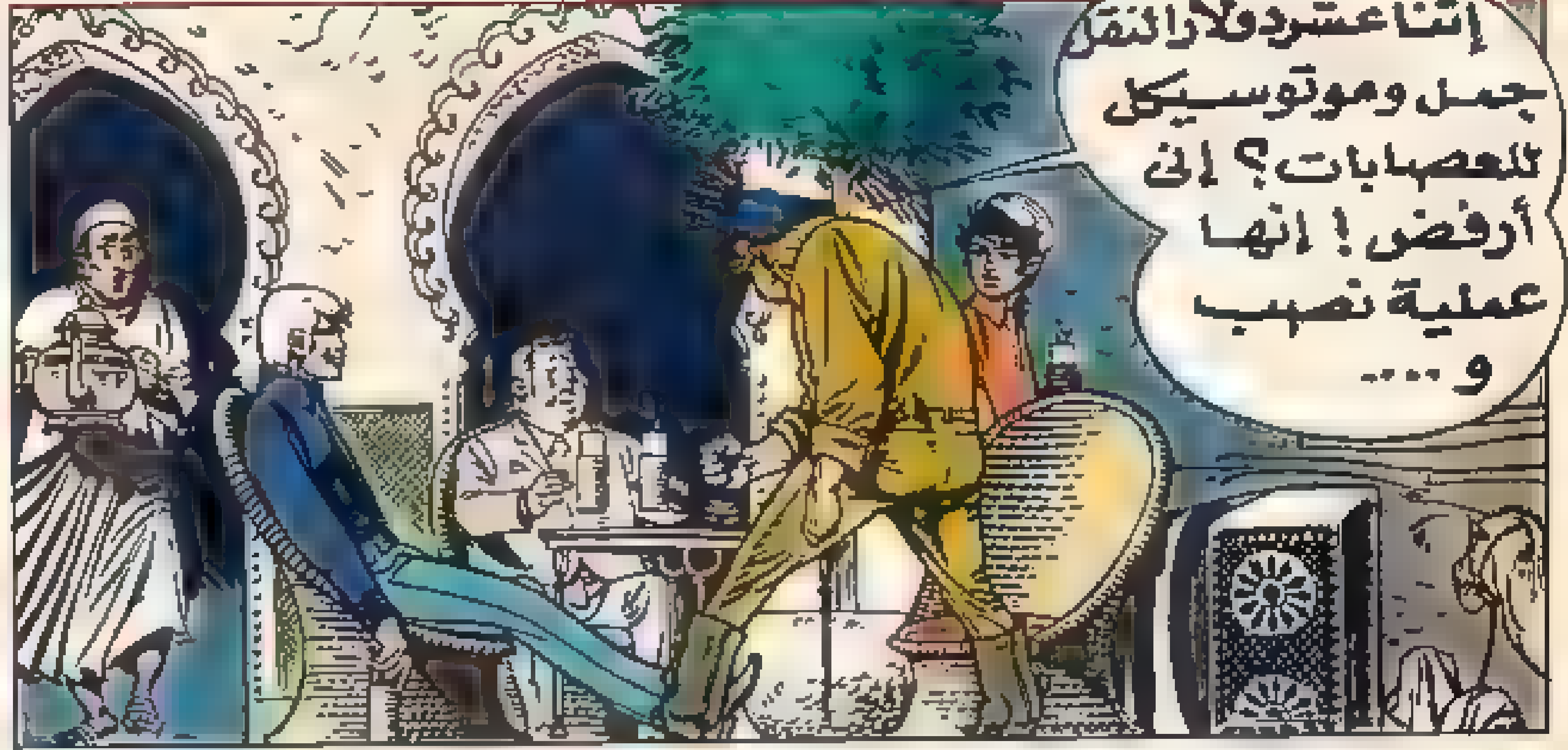

لاعليك ياكابتن "برانس"... إن السيد "جوردان" يمزح - لكنى أرى أن من حقه الوقوف على بعض الإيضاحات...
هكذا؟ وهل هناك تفسير لذلك؟


إننى عضو فى منظمة عالمية لتقديم المساعدات حيث لايتيسر لغيرنا ذلك لأسباب مختلفة، فنحن نمد يد المساعدة لضحايا الخلافات التى لا تنقطع فى هذا العالم -
أظن أنك دائم العمل ياسيدى!...
فعلا ياسيد "جوردان" ربما وصلك خبر الخلاف القائم بين بعض العصابات والذى يعانى منها البلد الذى نقيم به...


عشرات من القرى ذاقت بشاعة هذا الخلاف... حرائق، تدمير، نهب...

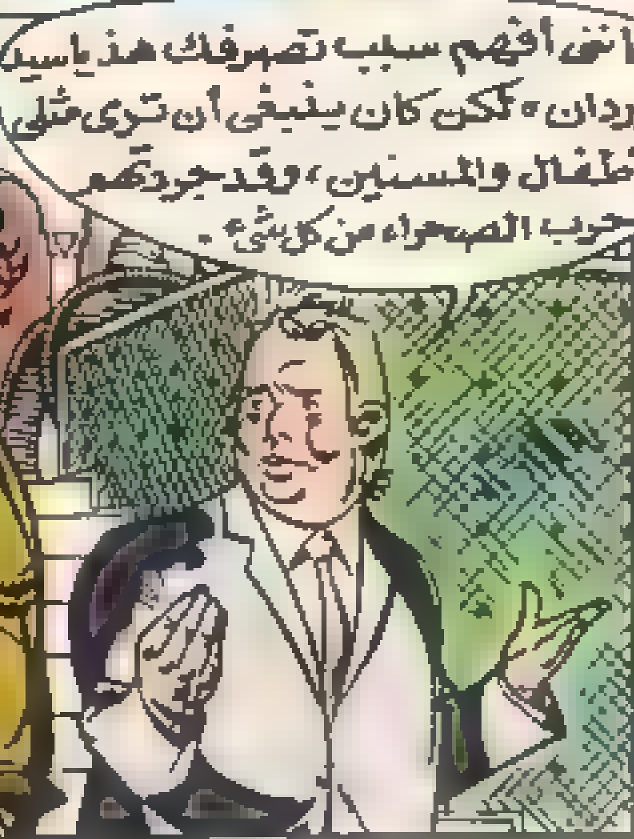

إن "الكورموران" سيحمل الدواء والمؤن لهؤلاء الضحايا يا "بارنى"، والجمل والدراجة سيستخدمان لعبور رمال الساحل...
حسنا! إنه عمل كثير... وكم ستتقاضى على ذلك؟


١٢ دولارا ياسيد "جوردان"، هذا كل ماسيتبقى فى صندوقنا، لكن هدفنا العظيم قدراتى للكابتن "برانس"...
ماذا


إثنا عشر دولاراً لنقل جمل وموتوسيكل للعصابات؟ إني أرفض! إنها عملية نصب و....


هل كنت تنادى ياسيدى؟ هل تريد المزيد من الشاى الجيد؟ إنه سيروق لك. لكن أرجوك لا تناديني بهذا الصوت المرتفع ...

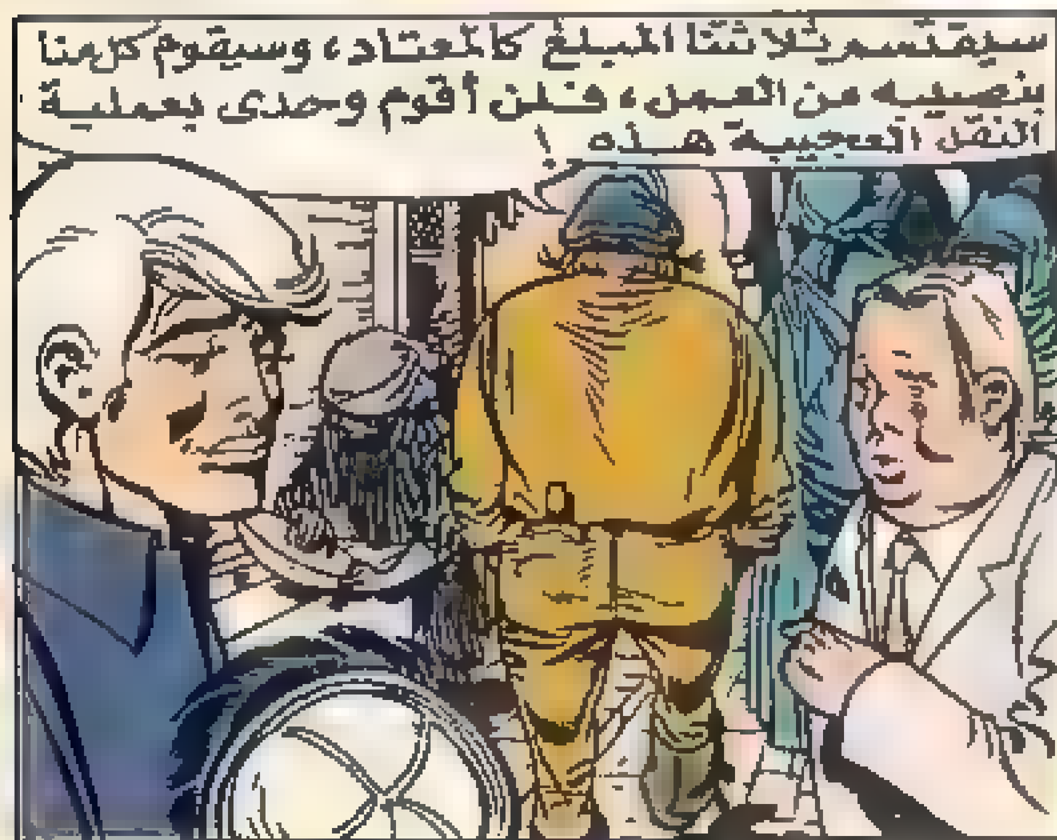

لا! أنا لا أريد شايا فأنا لا أحب الشاى! يا آآآآ ! ٥٥٥٥


انى أفهم سبب تصرفك هذا ياسيد "جوردان" ، لكن كان ينبغى أن ترى مثلى الأطفال والمسنين ، وقد جردتهم حرب الصحراء من كل شئ .

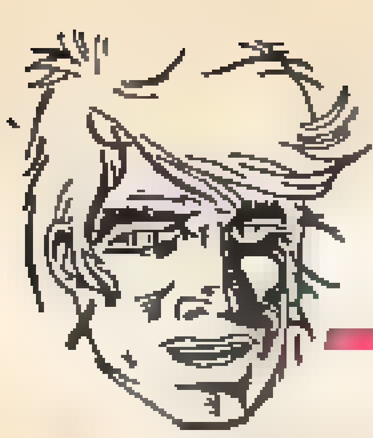

وهل هذا سبب لتجردنا نحن ؟


كفى كفى أيها العنيد! لاتخشى شيئا ، سيكون مبلغ الإثنا عشر دولارا كله لك .


هذا مستحيل ! إنه يوم العروض غير الشريفة .


سيقتسم ثلاثتنا المبلغ كالمعتاد ، وسيقوم كل منا بنصيبه من العمل ، فلن أقوم وحدى بعملية النقل العجيبة هذه !


وبعد ساعتين
أقول لك الحق ياكابتن "پرانس" أنا لا أفهم جيدًا طبيعة السيد "جوردان".
لا عليك ياسيد "مالافرس" فما هى الابضعة سنوات وتكون قد عرفته جيدا ...



# برنار پرانس

عجبا ! ظننت أن الجمال لاتشرب !

خطأ ! فهم يكثرون من الأكل والشرب...

إن هذا الحيوان الضخم يملأ معدته بالطعام والشراب حتى يصبح خزانا فوق أربعة أرجل - فهذا السنم الذي يحمله على ظهره، إن هو سوى مخزن للدهنيات والنشاط -

أن هذا جمل إفريقي - إنه ما يسمى بسفينة الصحراء ، أنظر إلى خفه ! أن تكوينه يساعده على ألا ينغرس في الرمال الناعمة ...

أما أنفه فقد خلق بشكل يجعل فتحاته تقفل تماما عندما تهب عاصفة رملية - إنه الوسيلة العملية للنزهة في الصحراء -

قل لي يا "بارني" !

م ف ف ؟

هل تحب الجمال ؟

جلومف ؟!

أنا ؟ هل تعتقد أنني أعير هذا الـ... الحيوان المضحك أهمية ؟؟ إنك لم تفهمني، كنت...



# مثابرة وإصرار



























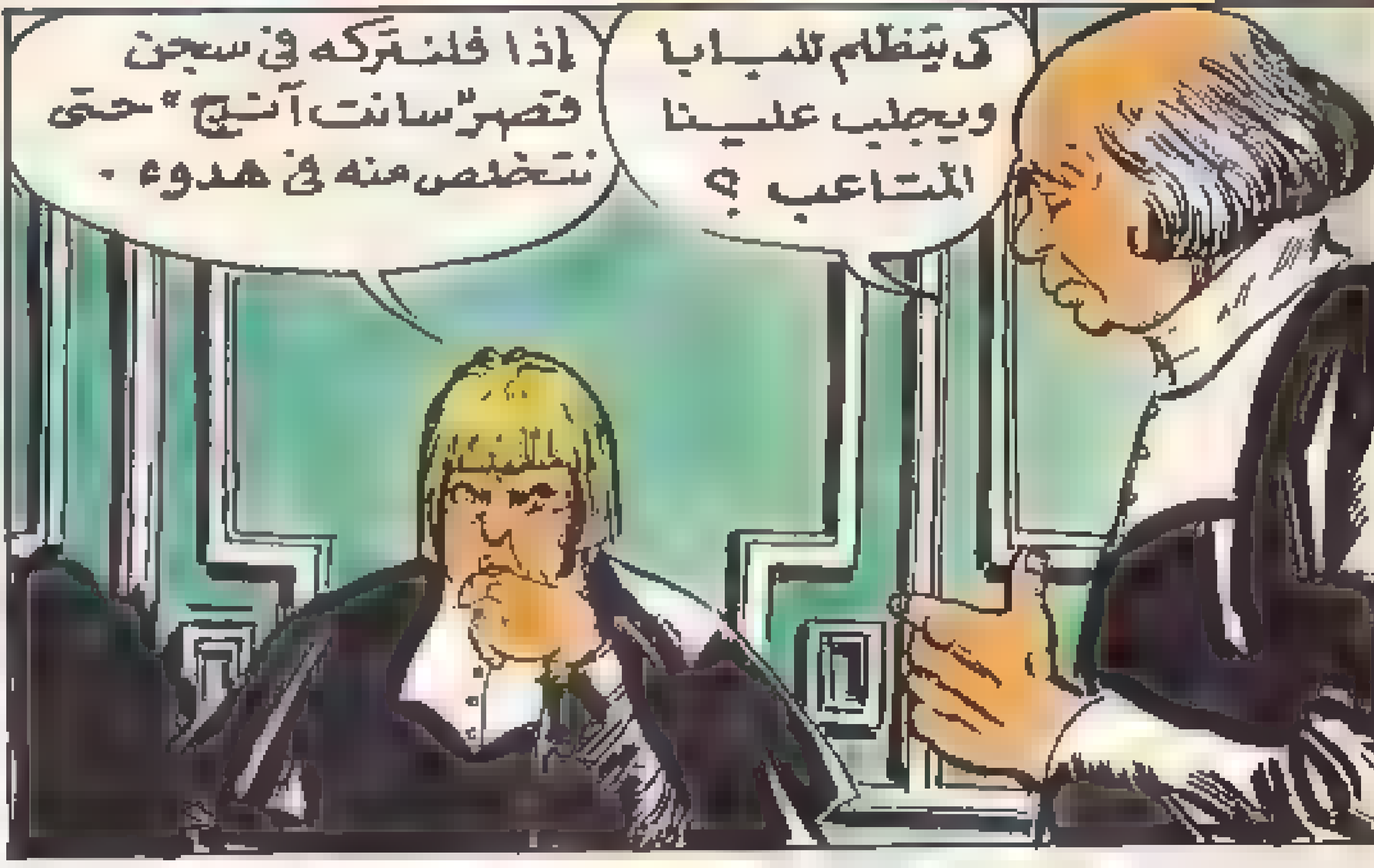

ماهذه الادعاءات ؟ أنا لم أسرق في حياتي أية جوهرة ولو كانت صغيرة !
لا داعي للإنكار ، فقد اعترف أحد العاملين بورشتك .


آه فهمت الآن كل شيء ! إن "جيرولامو" اللئيم قد أراد الانتقام مني فاختلق هذه القصة ! أظن أيها السادة أن هنالك بعض التسرع في تصرفكم هذا !


إذا كان ينبغي عليكم الاطلاع على قائمة المجوهرات البابوية التي كتبت منذ ٥٠٠ عام قبل أن تأمروا بالقبض علي..


وبذلك تعرفوا أن شيئا لم ينقص ، وتتلافوا القبض على أحد الأبرياء . بل وأحد المدافعين عن روما ضد الأعداء !


وما كان على القضاة إلا الرضوخ للأمر الواقع .
أن السجلات واضحة ياسيدي
حسنا ففي هذه الحالة يجب أن أطلق سراح المتهم .


كي يتظلم للبابا ويجلب علينا المتاعب ؟
إذا فلنتركه في سجن قصر "سانت آنج" حتى نتخلص منه في هدوء .


ومتى أخرج من هنا ياسيدي الحاكم ؟
ليس الآن !


لكن لم يثبت على شيئا !
إن ذلك لا يهم يا "بنفينوتو" ، يجب أن أتحفظ عليك !


في هذه الحالة عليك أن تكون يقظا، فأنا لن أدع وسيلة إلا استخدمتها للخروج من هنا .


عليك بمراقبة هذا الشيطان ، فالمعروف عنه أنه ينفذ مايقول !


من حسن الحظ أنني احتفظت بهذا السلاح عند دخولي، سأحتاج إليه.


إن هذا سيساعدني على الوصول إلى أسفل الحائط.


إن هذه الكماشة ستفي بالغرض!


والآن يجب ألا يكتشفوا محاولاتي.


وكي يبعد الفضوليين، تظاهر بنوبات من الغضب.
أنتم مرة أخرى؟ سيأتي اليوم الذي أنتزع فيه منكم سيوفكم، وأغمدها في أحشائكم أيها الجبناء!

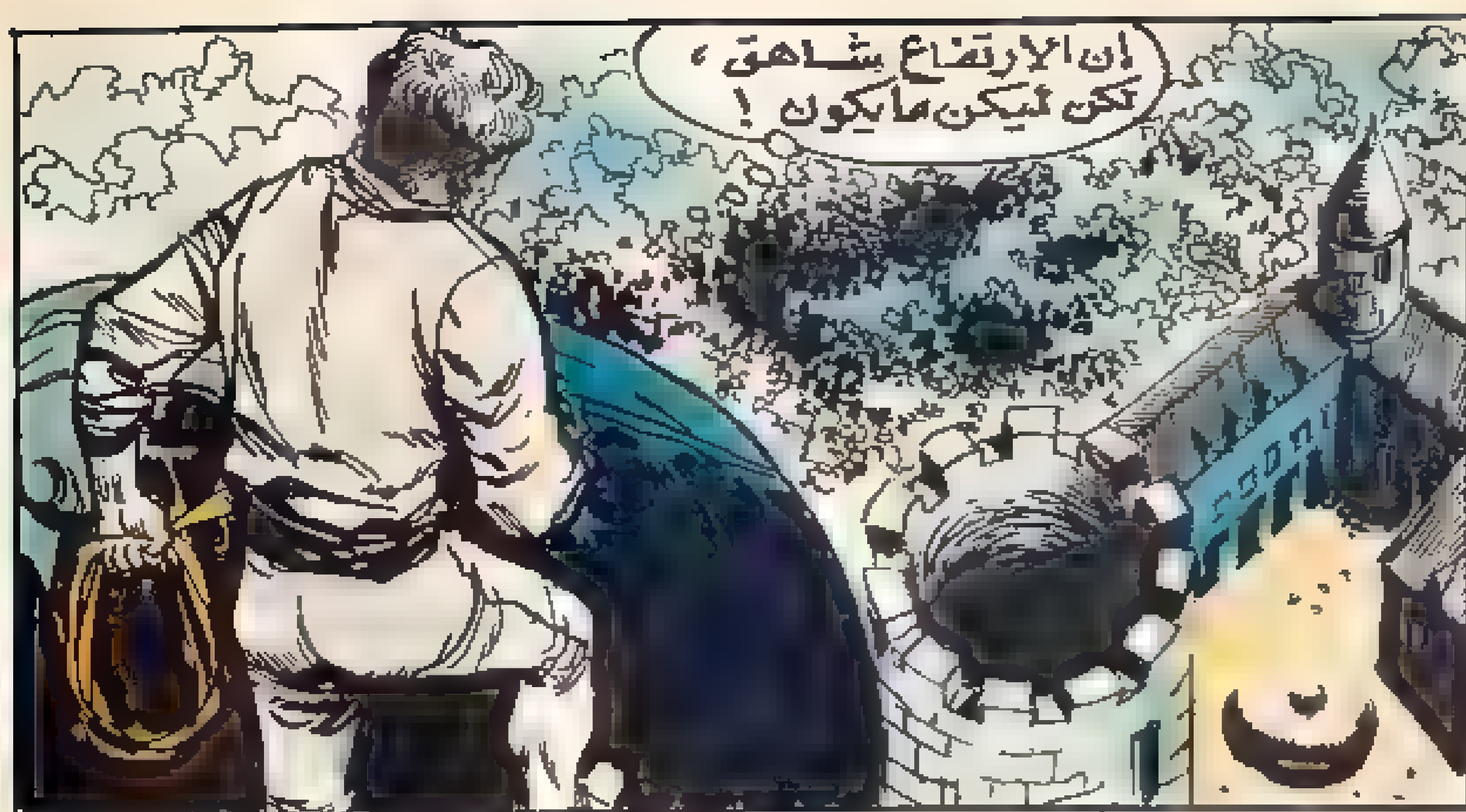

إذا كان سيستمر في ثورته هذه، فتجنبوا الدخول إلى زنزانته.


والآن سأستعد للهرب دون أن يزعجني أحد.


واستطاع "بنفينوتو" شيئاً فشيئاً أن يفك الباب.
قليل من الشمع وبرادة الحديد ستخفي مكان المسامير.


والآن أصبح كل شيء معداً للهرب.
بعد ساعتين وقبل طلوع النهار لن تكون هناك دوريات، إذاً فقد حان الوقت!


هيا فلا أحد هناك !


إن الارتفاع شاهق ، لكن ليكن ما يكون !

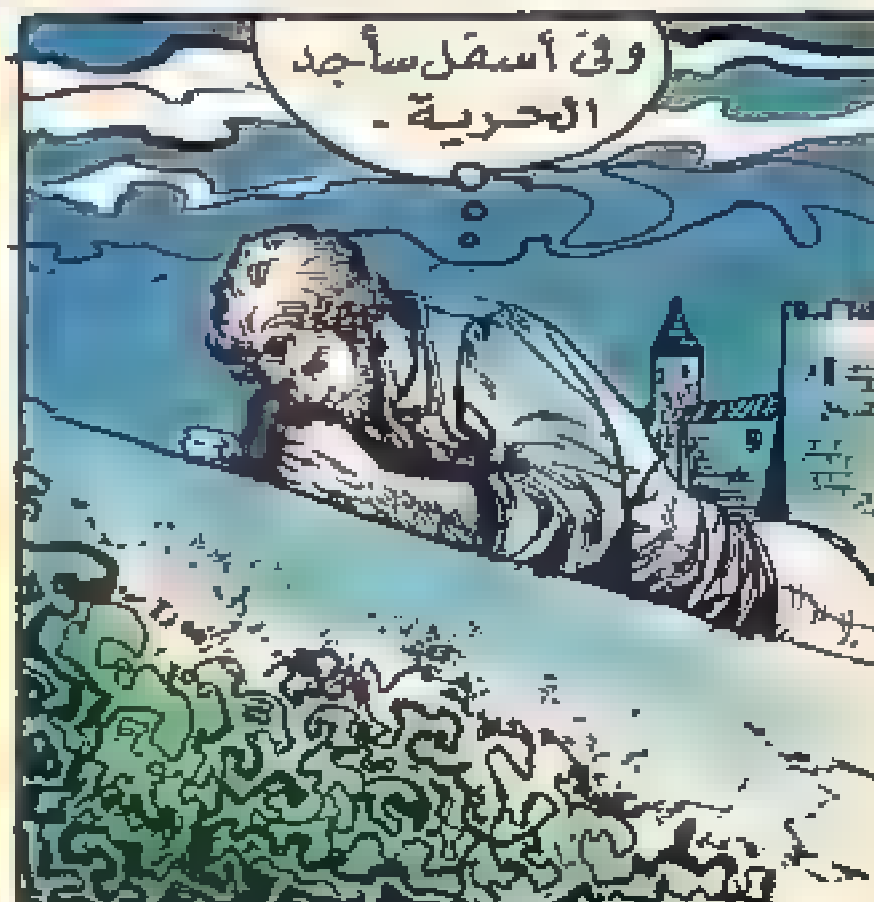


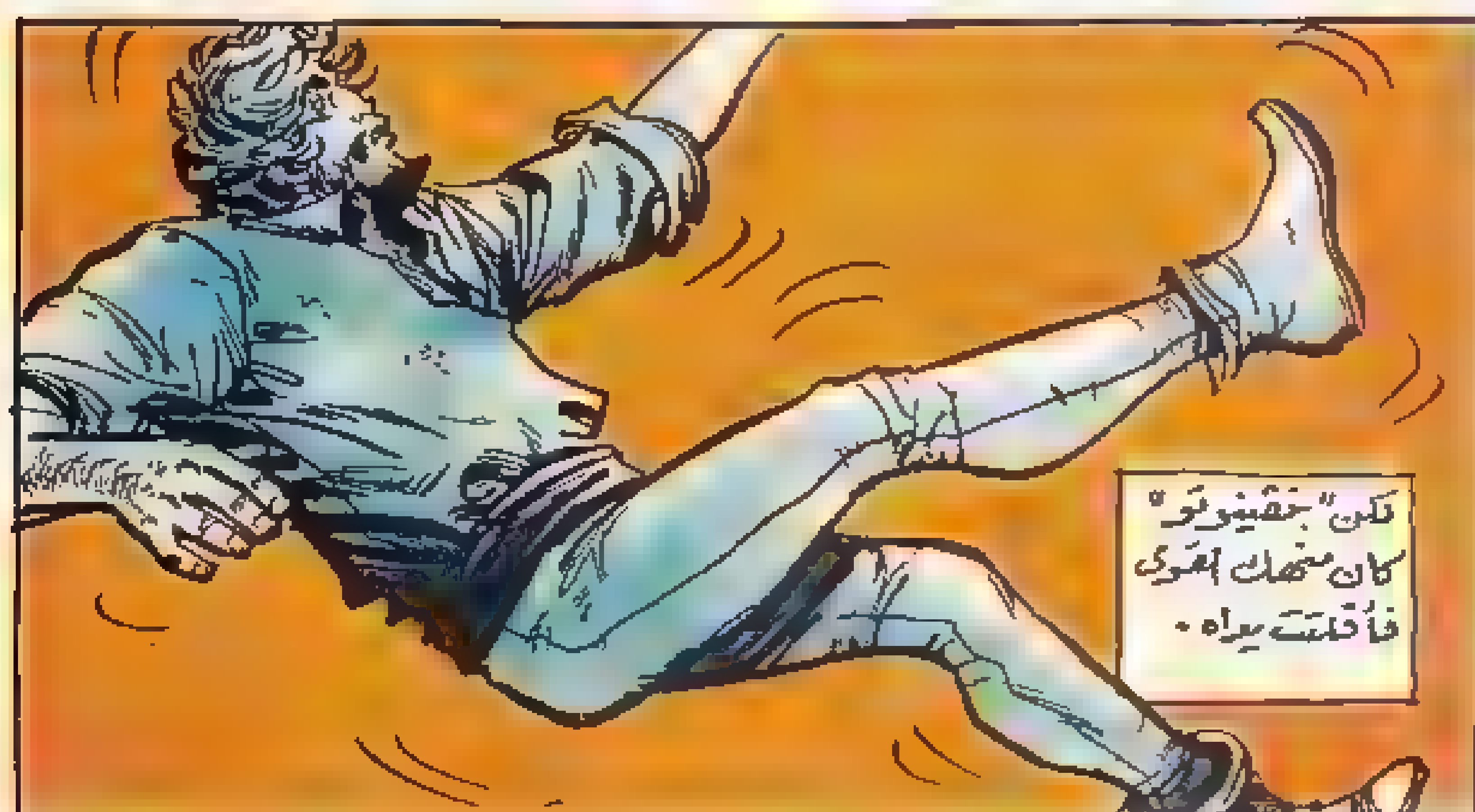

إن مثل هذه المغامرة لا تتكرر في حياة الإنسان .

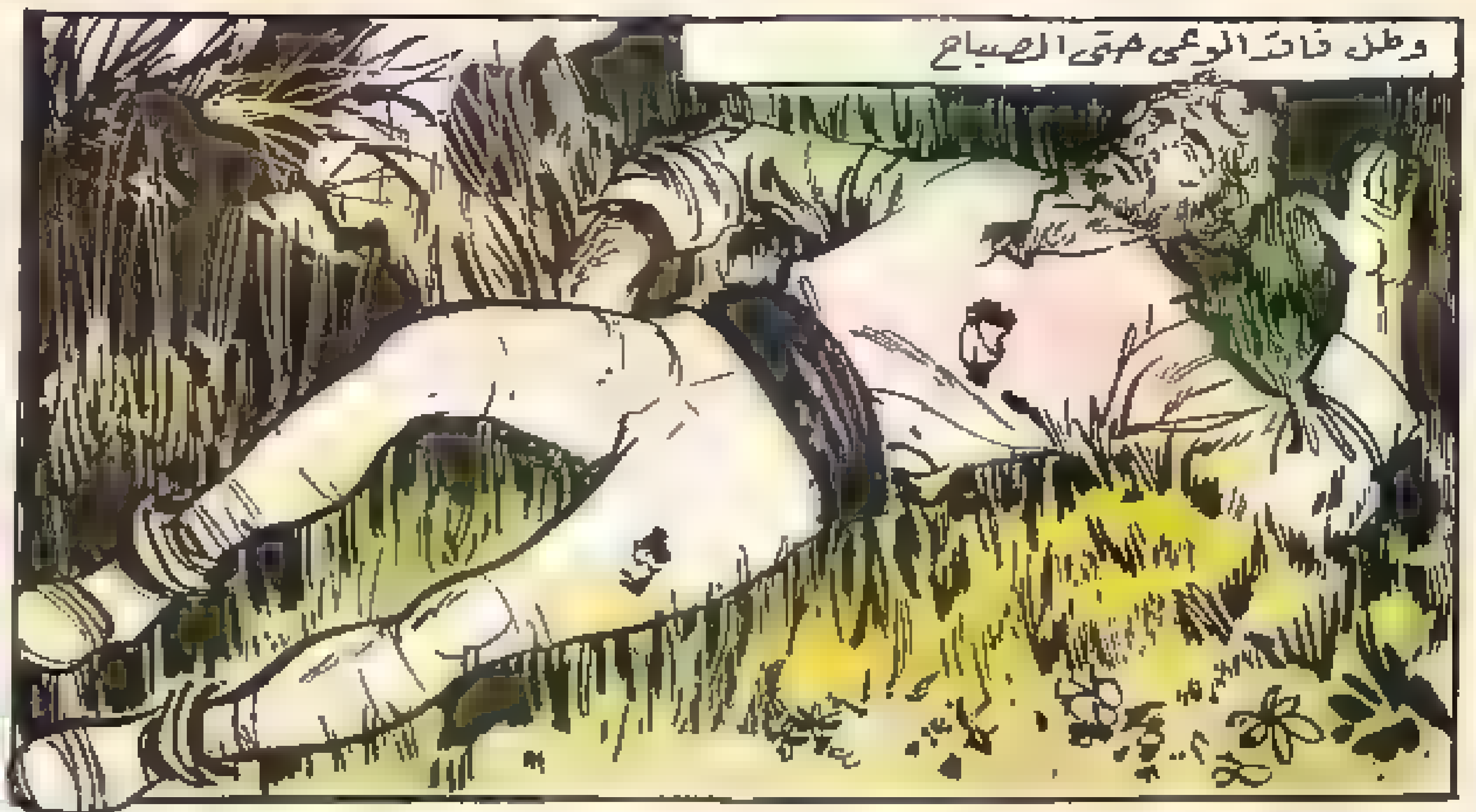

اللعنة ! سور آخر !


وخيل "لتشلليني" لحظة أنه قد فشل في محاولته .
لكن ! إن هذا العرق الخشبي سينقذني .

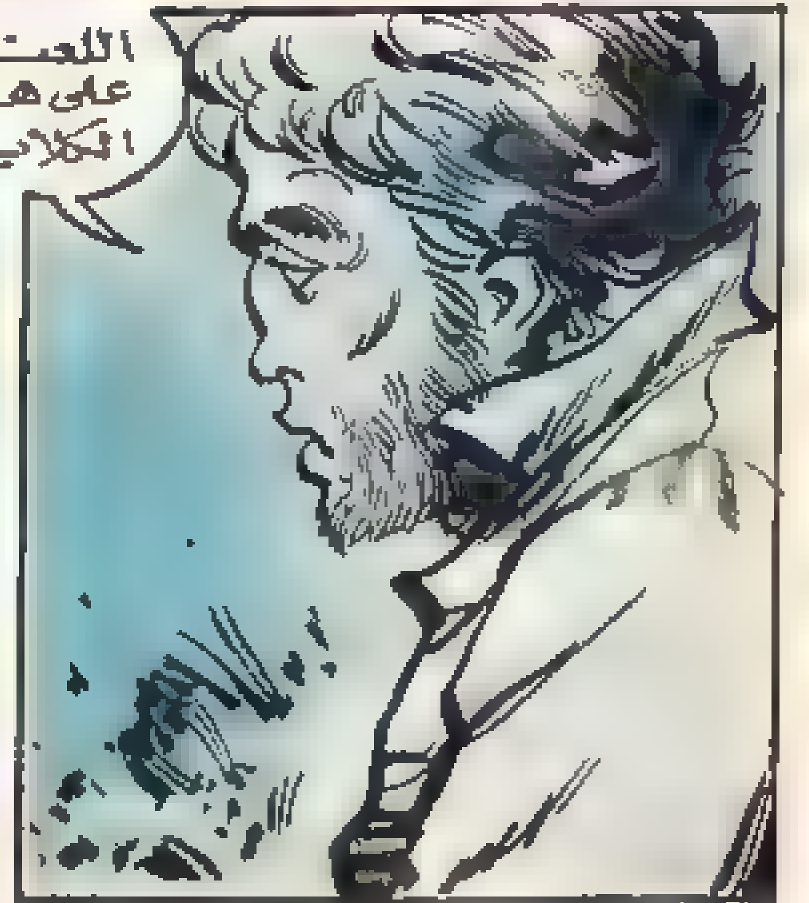



وفي أسفل سأجد الحرية .


لكن "جفينوتو" كان منهك القوى فأفلتت يداه .


وظل فاقد الوعي حتى الصباح


أي ! لقد انكسر ساقي !

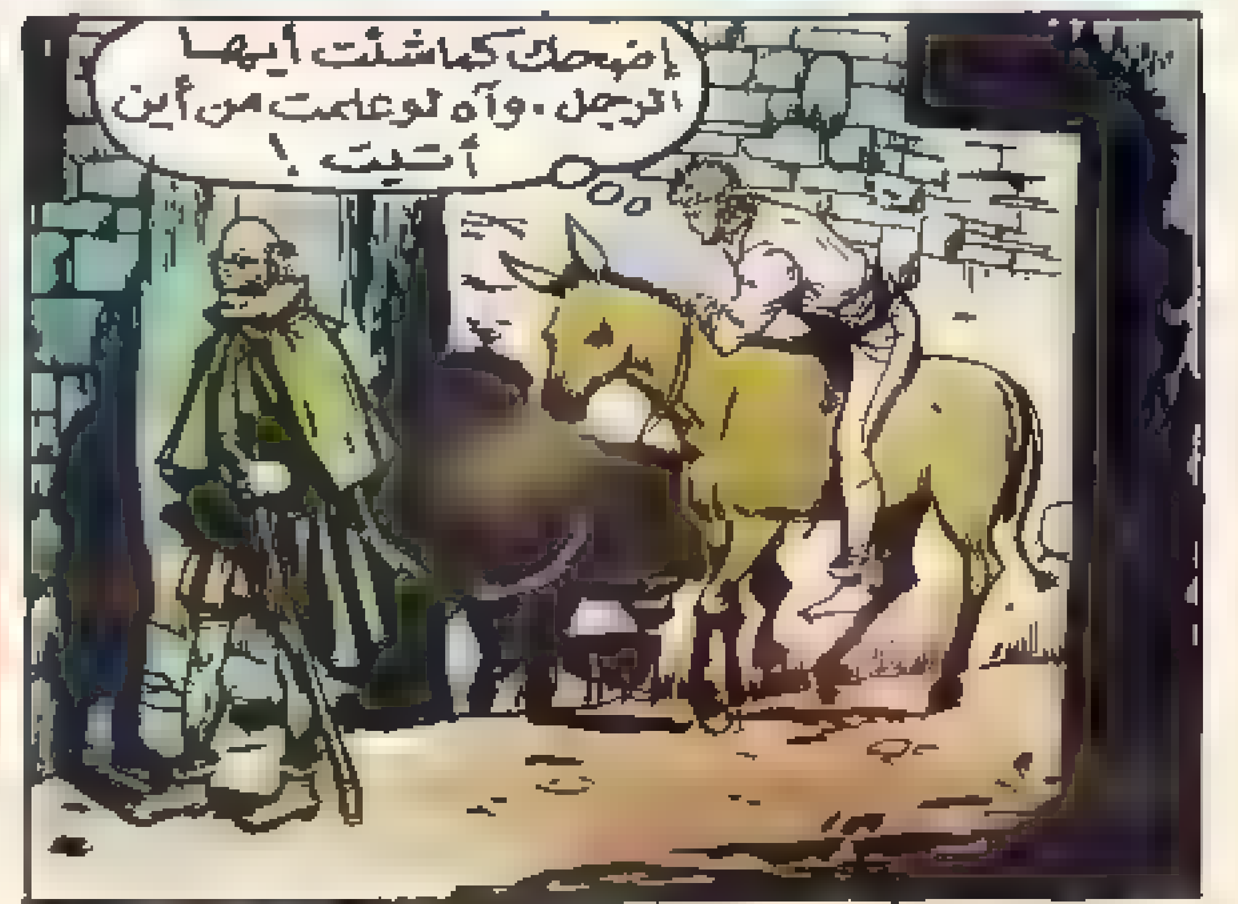

اللعنة على هذه الكلاب !




وانسحب الحيوان الجريح يتبعه الآخران ...

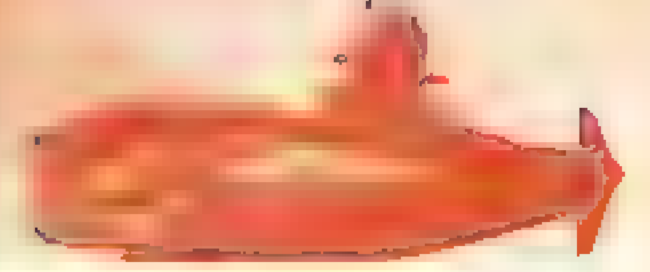

وبمشقة بالغة، وصل "بنفينوتو" إلى شوارع "روما".
أخيرا ! ها أنا ذا بعيد لكني لم أعد أقوى على السير.


يا صديقي ! لقد أصبت إثر سقوطي من شرفة حبيبتي، فهل لك أن تحملني إلى درج كنيسة القديس بطرس ؟
آه منكم أيها الشباب.


إضحك كما شئت أيها الرجل. وآه لو علمت من أين أتيت !


وفي الكنيسة وجد "بنفينوتو" أصدقاء له حملوه إلى مكان أمين.
لتعلم يا "بنفينوتو" أن هذه هي أول مرة يهرب فيها أحد من قصر "سانت أنج".
النهاية

# أضف إلى معلوماتك



## التمثيل الصامت

فى الباليهات الحديثة التى تمثل قصة حديثة أيضا ، تستخدم الإيماءات ( الإشارات بالرأس أو بأى جزء من أجزاء الجسم ) للتعبير عن أفعال معينة ، أومشاعر معينة . وهذه الإشارات قد تكون تطويراً الحركات الطبيعية

لكن التمثيل الصامت أو « الميم mime » يستخدم بدلا من ذلك فى الباليهات القديمة التى مازالت تعيش حتى اليوم ، ونستمتع بمشاهدتها ، وهو وسيلة لدى الراقص لينقل إلى المشاهد ما يريد قوله ، أو يحاول أن ينقله إلى راقص آخر من قول أو شعور . وفى التمثيل الصامت يعمل الوجه والأطراف والجسم بدلا من الفم



نوم — أمومة — خوف — صلاة



دموع — حب — أنت — أنا



موت — اختفاء — غضب

## الدماء الخضراء والزرقاء

أطلق الكابتن كوستو الغواص الشهير رمح صيد السمك على إحدى أسماك القرش على عمق كبير . وكم كانت دهشته بالغة ، عندما رأى دماً أخضر يسيل من السمكة .

والواقع أن جميع الألوان الزاهية ( الحمراء ، والبرتقالية ، والصفراء ) تفقد بريقها فى أعماق المياه ، وتتحول إلى أخضر مطفأ . . حتى الدم يبدو أخضر فى هذه الأعماق . وهذا بالطبع مجرد خداع نظر . . . ولكن هناك فعلا بعض أنواع الدماء الخضراء .

فإذا كانت دماء الحيوانات الفقارية ( التى لها أعمدة فقرية ) حمراء بسبب الحديد الذى يدخل فى تركيب الهيموجلوبين بها ، فإن هناك عدداً من ديدان البحر يحتوى دمها على مادة الكلوروكلورين بدلا من الهيموجلوبين.

وإذا كان الكلوروكلورين يحتوى على أكسيد الحديد ، فإن دماء هذه الديدان تكون خضراء ، بينما دماء الجمبرى والعناكب والعقارب . . والأخطبوط وذات الحبر ( السيبيا ) زرقاء لاحتوائها على الهيماسيانين المحتوى على النحاس الذى يحل محل الهيموجلوبين الذى يحتوى عليه دمنا .

وهكذا يكون الدم أحمر أو أخضر أو أزرق .



ذات الحبر ( السيبيا )

العناكب

# نابليون

فى عام ١٧٩٣ تمكن أحد الضباط الجمهوريين البالغ من العمر ٢٤ عاماً واسمه نابليون بونابرت من الإسهام فى استعادة طولون من الإنجليز ، وقد رقى بسبب ذلك إلى رتبة قائد لواء .

وبعد ذلك بعامين وجد بونابرت نفسه فى باريس . كان الشعب ساخطاً على الطريقة التى كانت « حكومة الإدارة » تحكم بها البلاد ، وأخذ ينادى من جديد « عاش الملك » ، وتجمع جيش من المتمردين قوامه عشرين ألف رجل فى العاصمة ، ثم عين الجنرال الشاب قائداً للجيش الباريسى ، فتمكن من إعادة النظام إلى العاصمة .

بعد ذلك بعام أصبح بونابرت قائداً عاماً لجيش فرنسا ،ولمعت مواهبه بالانتصارات العسكرية التى أحرزها . ولكى يقطع على الإنجليز طريقهم إلى الهند ، حاول بونابرت غزو مصر ، إلا أن أسطوله دمر فى أبو قير . وعند عودته إلى فرنسا نال لقب قنصل أول مع كافة السلطات . وفى عام ١٨٠٣ عين قنصلا مدى الحياة ، ثم أعلن نفسه إمبراطوراً فى العام التالى تحت اسم نابليون الأول . وعلى طريقة شارلمان تمكن من أن يتوج نفسه على يد البابا .

وابتداء من تلك اللحظة ، يعتبر تاريخ نابليون تاريخ حكومة مطلقة فى الداخل ، وتاريخ حروب مستمرة فى الخارج . وقد قام ملوك أوروبا ، بإيعاز من انجلترا التى ظلت لبضع سنوات فى خشية من الغزو الفرنسى ، بتكوين أحلاف مستمرة ضد الإمبراطور . أما هو فقد أحرز سلسلة من الانتصارات العظيمة مثل انتصاره فى أوسترلتز على النمساويين والروس (١٨٠٥)، وفى يينا على البروسيين (١٨٠٦)، وفى فريدلاند (١٨٠٧) على الروس ، الذين سبق أن تقابل معهم فى موقعة إيلاو ،التى كانت موقعة دموية بقدر ما كانت غير حاسمة ، ثم انتصاره فى واجرام على النمساويين ( ١٨٠٩ ) . وقد أصبحت أوروبا كلها تقريباً إما تابعة للأملاك الفرنسية ، وإما متحالفة مع فرنسا . وقد فصل نابليون النمسا عن ألمانيا وإيطاليا ، حيث جرت إعادة تخطيط الأقاليم توطئة للاتحادات المزمعة ، ثم تزوج نابليون زواجه الثانى من أميرة نمساوية هى مارى لويز (١٨١٠).
إلا أن نابليون فى ذلك الوقت كان يواجه أولى هزائمه ، فقد هزم أسطوله فى موقعة الطرف الأغر ( ١٨٠٥ ) وهى الموقعة التى حطمت قوة فرنسا البحرية ، ثم تلا ذلك قيام حركة وطنية ( ١٨٠٨ ) فى أسبانيا الخاضعة للاحتلال الفرنسى ، وهى حركة كانت تؤيدها انجلترا .

وفى عام ١٨١٢ دخل نابليون روسيا بجيشه الجرار ، وقد اتبع الروس فى تقهقرهم طريقة « الأرض المحروقة » فكانوا ينسحبون دون قتال ، وفى شهر سبتمبر وصلت القوات الإمبراطورية إلى هدفها موسكو ، بعد أن أنهكتها المسيرة فى تلك البلاد الشاسعة المعادية . ولكن فى اليوم التالى لوصول الفرنسيين ، كانت موسكو شعلة من النيران ، فقرر نابليون العودة إلى فرنسا . غير أن الشتاء القارس أحال انسحابه إلى كارثة ، فلم يصل إلى فرنسا من الستمائة ألف جندى الذين دخلوا روسيا سوى نحو أربعين ألفاً . وعند ذلك أغار الروس وحلفاؤهم على فرنسا ، فاضطر نابليون للنزول عن العرش وقصد إلى جزيرة إلبا .

ومن أعظم إنجازات نابليون وضعه للقانون المدنى الجديد الذى سمى باسم قانون نابليون ، وهو يستند فى مواده إلى القانون الرومانى ، وإلى الحقوق المعترف بها ، والأوامر الملكية والقوانين الثورية . وقد طبقته وحاكته معظم دول العالم .



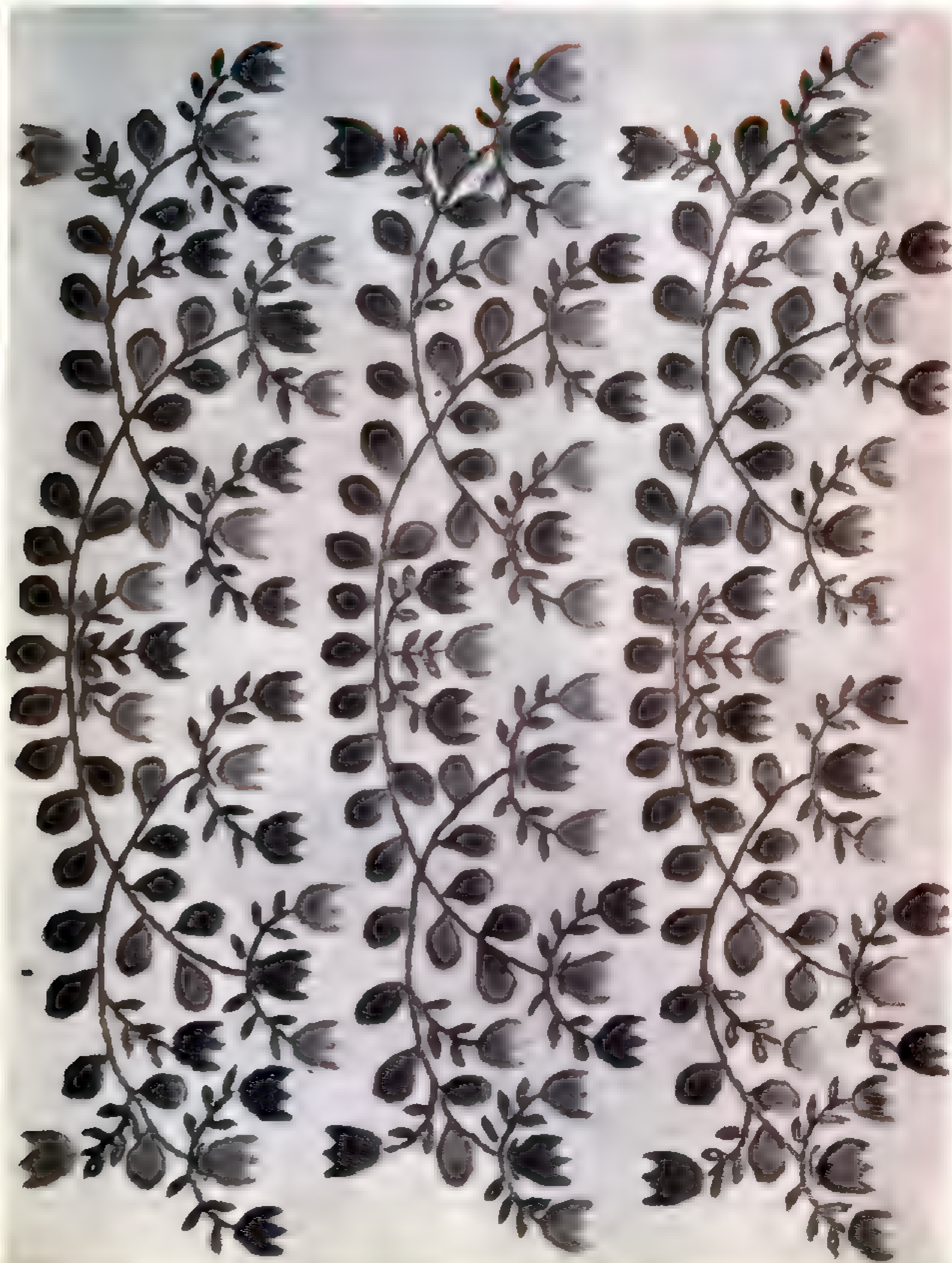

خريطة أوروبا فى أوج العصر الإمبراطورى .

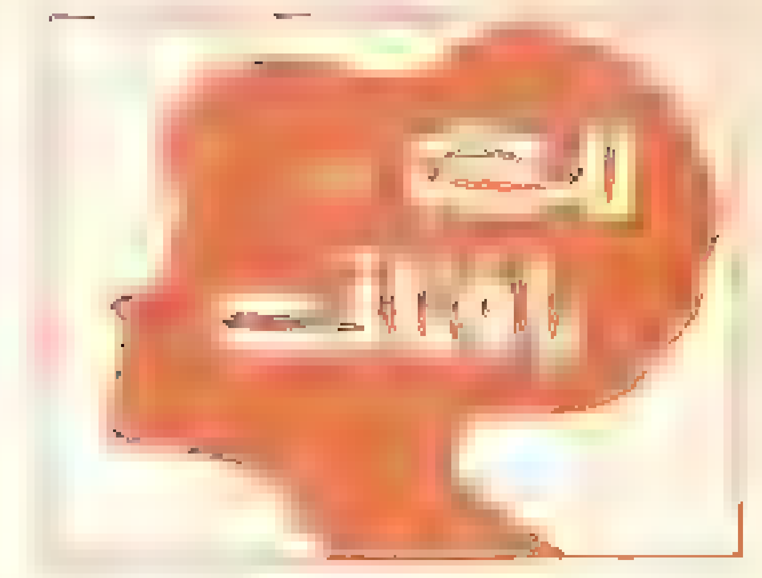


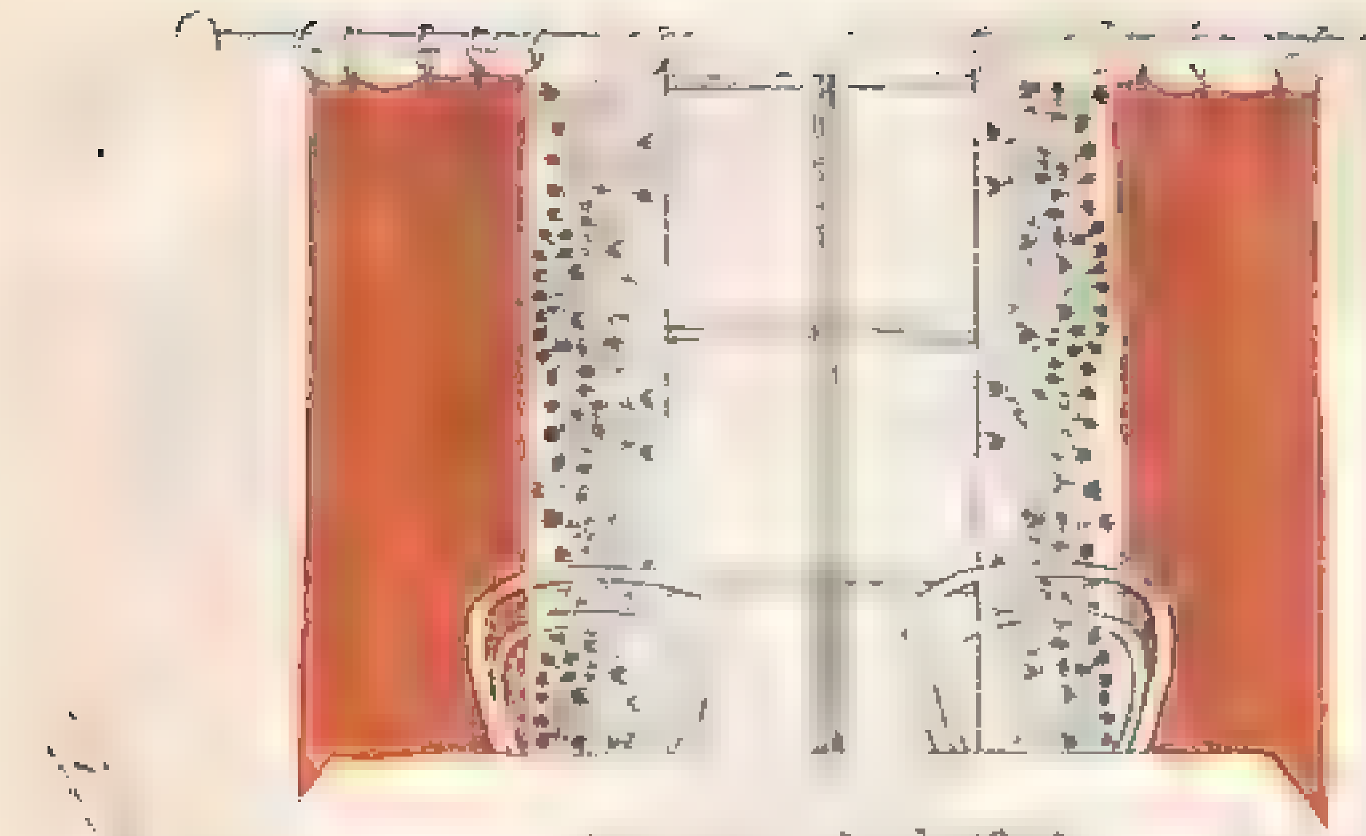
نموذج من قانون نابليون .

تتويج نابليون فى كنيسة نوتردام دى پارى يوم ٢ ديسمبر ١٨٠٤ ، ويرى الإمبراطور الجديد يضع التاج فوق رأس زوجته چوزفين ( عن لوحة داڤيد ) .

# الزهور في منزلك







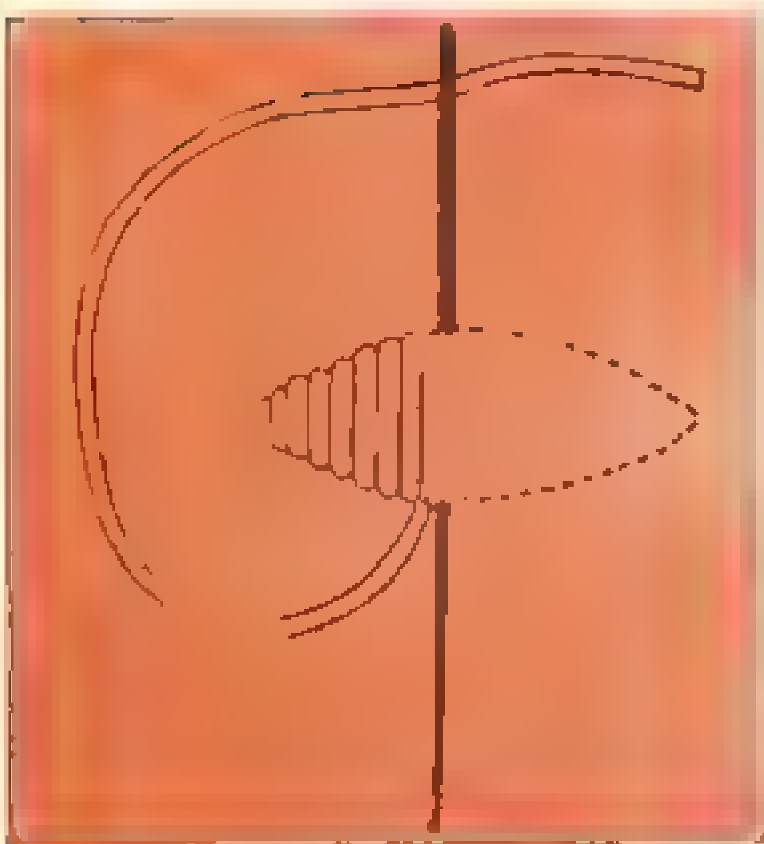


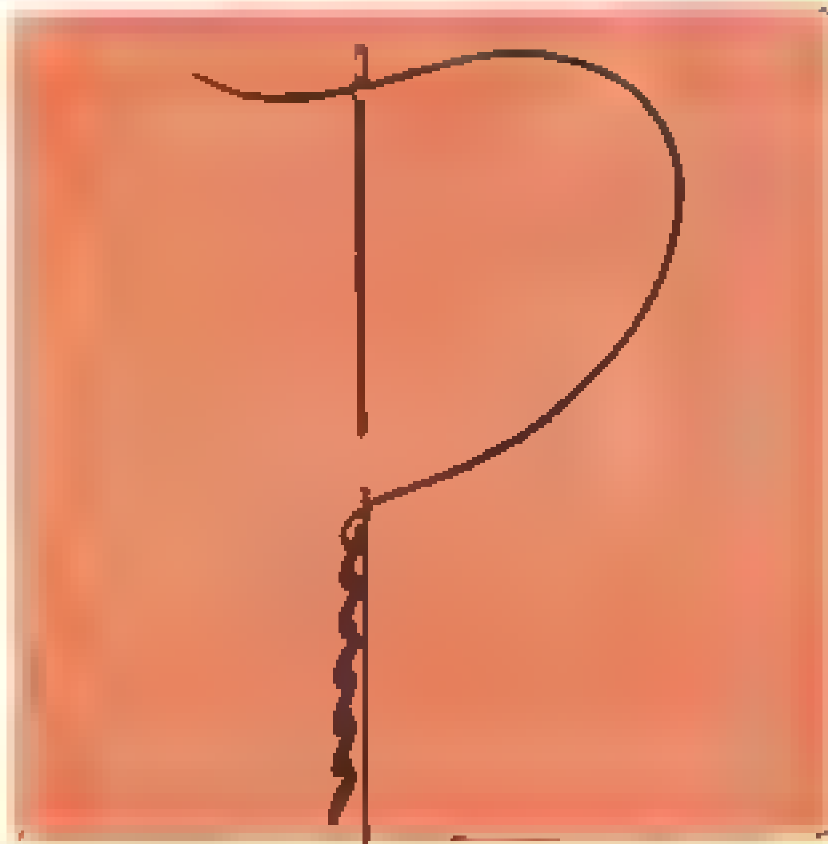


يمكنك إضفاء جو من البهجة والمرح على منزلك باستعمال زخارف مطرزة من الزهور على مفرش المائدة أو غطاء السرير، أوحتى الستائر كما هو مبين بالصور .

أما الوحدة الأساسية المستعملة فهى كالمبينة بالصورة . ويمكنك شفها على ورقة وتكرارها حسب الغرض الذى ستستعمل فيه . وقد نفذت هذه الرسوم على قماش من التيل الأبيض باللون الأخضر لفروع الشجر والأوراق . أما الزهور فباللون الأزرق المدرج ( من الكحلى إلى اللبنى الفاتح ) وبالخيط الميلوتيه . ويمكنك طبعاً تغيير الألوان حسب اللون الذى تفضلين استعماله فى الملاءة أو المفرش . . إلخ . أما الغرز المستعملة فهى غرزة الفرع وغرزة السلسلة وغرزة الحشو، وهى غرز بسيطة جداً وسهلة التنفيذ .









# الطائرات السويدية «ساب إسكانيا»

## شركة سفنسكا إيروبلين

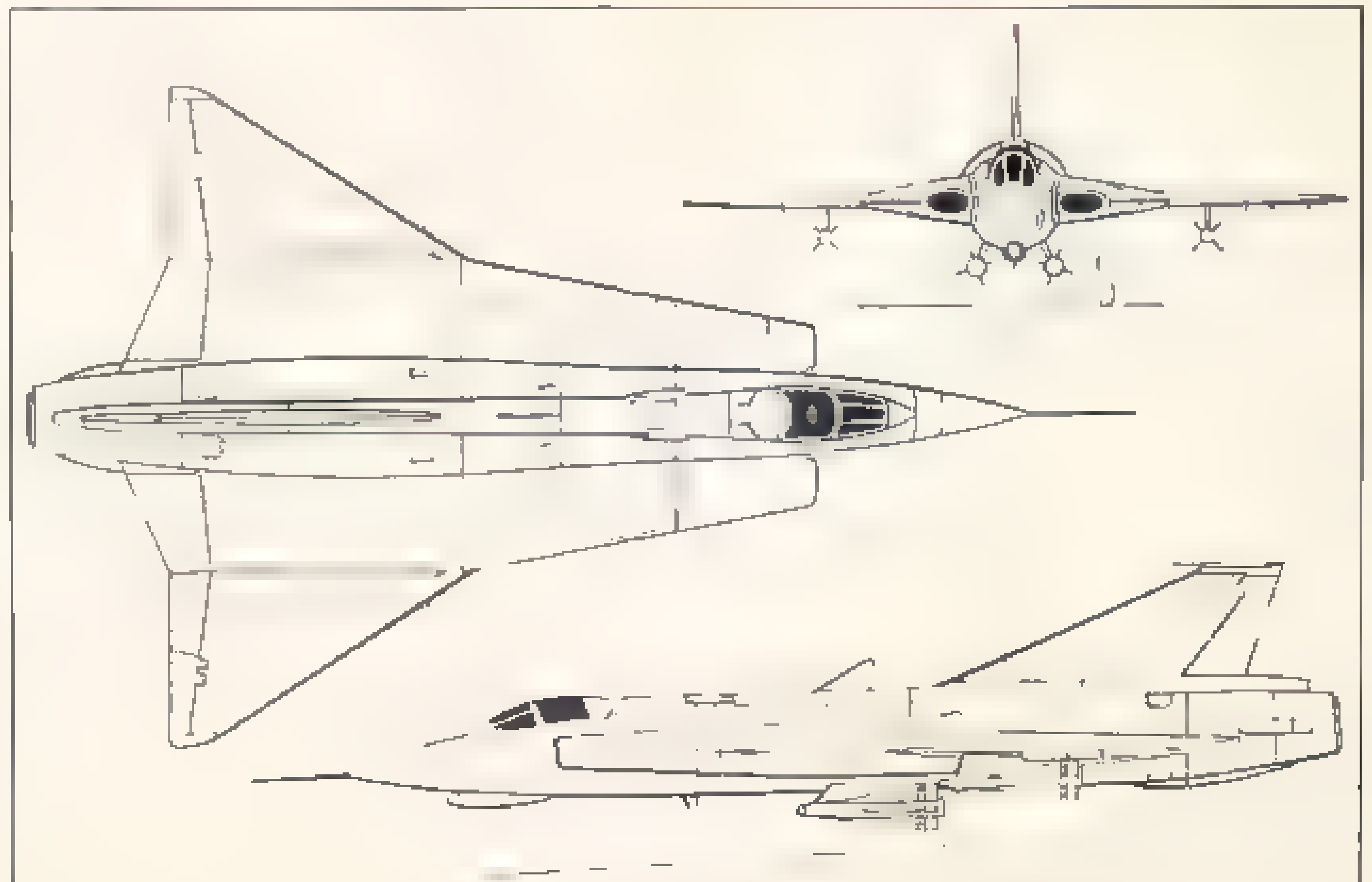
تأسست شركة سفنسكا إيروبلين (ساب) أصلا بمدينة تروليتان Trollhättan فى عام ١٩٣٧ لإنتاج الطائرات الحربية ، ثم نقلت إدارتها العليا والأقسام الهندسية فى عام ١٩٣٩ إلى مدينة لنكوبنج Linkoping التى أصبحت منذ ذلك الحين مقر المصانع الرئيسية للشركة .

وفى عام ١٩٦٨ اتخذ قرار بإدماج الشركة مع شركة سيارات سويدية كبيرة أخـــرى ، هى شركة إسكانيا — ڤابيس Scania-Vabis ، وذلك لتدعيم مركز الشركتين فى تطـــوير صناعة الطائرات وإنتاجها وتصديرها .

ويشتغل فى شركة ساب — إسكانيا الجديدة حوالى ٢٥٠٠٠ من العاملين . ولقد قسمت الشركة ابتداء من يناير ١٩٧٠ إلى أربع مجموعات مستقلة .



طائرة ساب Saab A 37



طائرة ساب Saab J 35F

## إنتاج الشركة

ويشمل الإنتاج الحالى لشركة ساب مجموعة الطائرات Saab-35-Draken ، وهى طائرات قاذفة مقاتلة ذات مقعد واحد وتصلح لجميع الأجواء ، والطائرة ذات المحركين النفاثين Saab-105 ، وهى طائرة تدريب وهجـوم خفيفة ، والطائرة Saab-37 Viggen، وهى طائرة حربية متعددة الأغراض . وفى خلال عامى ١٩٦٨ — ١٩٦٩ وقعت الشركة عقدين كبيرين ، أحدهما مع الدانمرك لتوريد الطائرة 46-Draken ، والآخر مع النمسا لتـــوريد الطائرة 40-Saab-105 XT .

وتقوم شركة ساب بدراسات تصميمية لعدد من طائرات النقل التجارية المختلفة ، ولـكن لم يتخذ حتى الآن قرار بإجراء التصميمات والتطويرات الفعلية .

ولقد توسعت شركة ساب توسعا كبيرا فى مجال الإلكترونيات . ويعمل فيه حاليا أكثر من ١٨٠٠ شخص . وقائمة الإنتاج الجـــارى تشمل الآلات الحاسبة عامة الأغراض ، والقيادة الأوتوماتيكية للطائرات ، وأجهزة التحكم فى أنظمة إطلاق النيران وقذف القنابل ومكونات الصواريخ الموجهة Guided Missiles



طائرة ساب J 35F مسلحة بصواريخ

وهناك برنامج إنتاجى رئيسى ، وهو الآلة الحاسبة للطائرات Airborne Computer من طراز Saab-37 .

وشركة ساب متعاقدة مع مجلس الطيران السويدى للإنتاج المرخص به من الصواريخ الموجهة طراز Falcon RB08 للدفاع عن الشواطئ ومن سفينة إلى سفينة Ship-to-ship ، كما أنها تطور حاليا Guided Missile الصاروخ Saab 305(RB05) ، وهو صاروخ جو — أرض — لسلاح الطيران السويدى .

الطائرة SAAB-35 DRAKEN

تسميات سلاح الطيران السويدى :

J35, S35, SK35

إن سرعة الطائرة المقاتلة ذات المقعد الواحد SAAB-35 DRAKEN تفوق سرعة الصوت بكثير ، وهى مصممة أساسا لاعتراض الطائرات القاذفة فى نطاق السرعات التى تفوق سرعة الصوت ، وتحمل معدات رادار للقيام بذلك فى جميع الظروف الجوية ، وهى قادرة أيضا على حمل مقادير ملحوظة من الأسلحة للمهام الهجومية ، أو الكاميرات للاستطلاع بالتصوير الجوى Photographic Reconnaissance

والطائرة Draken ذات تكوين هندسى من نوع Double-delta ، ولقد طورت بأكملها فى السويد ، وهذا التكوين يسمح بحيز كبير للوقود والتسليح والمعدات مقترنا مع وزن خفيف للهيكل ، وكفاءة عالية لدخول الهواء . وقامت أول ثلاث طائرات من النماذج البدئية بأول طيران لها فى ٢٥ أكتوبر ١٩٥٥ . وفى خلال عام ١٩٥٦ تم التعاقد على إنتاج الطائرة بالجملة،وقامت أول طائرة إنتاجيةمن طراز Saab-35 A (J35A) بأول طيران لها فى ١٥ فبراير ١٩٥٨ .

ولقد أعلن عن الطرازات المعدلة الآتية للطائرة J35 :

J35A

وهى الطراز الإنتاجى الأصلى . وقد ألحقت بخدمة سلاح الطيران السويدى فى أوائل عام ١٩٦٠ . وهى مزودة بمعدات للتحكم فى إطلاق النيران من طراز Saab-S6.

J35B. وهى تطوير للطائرة J35A ، ومزودة بمعدات إلكترونية مصممة خصيصا لتتكامل مع شبكة التحكم نصف الأوتوماتيكى للدفاع الجوى . وقد طيرت أول طائرة J35B فى ٢٩ نوفمبر ١٩٥٩ ، وتعمل فى خدمة سلاح الطيران السويدى .

SK35C

طائرة تدريب ذات مقعدين وتحكم ثنائى Dual-Control . ويجلس المدرب خلف الطالب تحت غطاء طويل ، ومقعد المدرب مرتفع قليلا لتحسين الرؤية الأمامية دون أن يعوقها جلوس الطالب . وهذه الطائرة ليست مزودة برادار ، وقد طيرت أول طائرة SK35C فى ٣٠ ديسمبر ١٩٥٩ .

J35D :

مطورة عن الطائرة J35B، مزودة بقائد أوتوماتيكى Autopilot طراز Saab F115 ، طيرت لأول مرة فى ٢٧ ديسمبر ١٩٦٠ .

البقية فى العدد القادم



طائرة ساب Saab 35XD

# غرائب الطبيعة



## من ذلك الصارخ فوق الجبال ؟

الصارخة فوق الجبال ، هو الاسم الذى يطلق على نوع من حيوانات العالم الجديد ، وهو الكوجار ، أو أسد الجبال ، أو البوما ، أو الپانتر ، أو الكاتاموت ، أو الأسد الأمريكى ، أو الأسد الفضى ، أو النمر البنى . . والكوجار وأسد الجبال والبوما هى الأسماء الصحيحة ، أما الأسماء الأخرى فتطلقها شعوب أقاليم أمريكا المختلفة على هذا الحيوان .

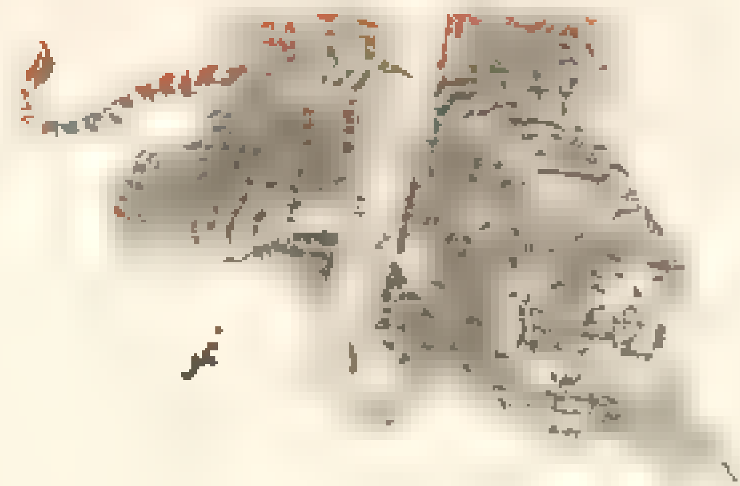
والبوما أو الكوجار حيوان قوى العضلات أسمر ، تشوبه صفرة ، ليست به بقع أو خطوط ، ويبلغ طوله من ١٥٠سم إلى مترين ، بما فى ذلك ذيله الذى يصل طوله إلى ٩٠ سم ، ويتراوح وزنه بين ٤٥ كيلو جراماً إلى ٨٠ كيلو جراماً ، وقد يصل وزن بعضها إلى ١٠٠ كيلو جرام .

والكوجار بارع فى تسلق الأشجار ، فهو يستطيع الوثوب لارتفاع قد يصل إلى ستة أمتار . . ولقد شوهد واحد منها يقفز من فوق مرتفع يبلغ ١٨ متراً دون أن يصيبه أذى . . كما أنه يستطيع السير بسهولة فوق حواف الجبال الضيقة الناتئة من سفوح الجبال الصخرية ، وكذلك يستطيع الوثب من حافة إلى أخرى دون أن يعتريه خوف ، عندما يقفز إلى الوادى أسفل السفح المنحدر .



البوما أو الأسد الأمريكى حيوان يشبه الأسد .

## حيوانات عمياء وأخرى تكاد تفقد حاسة السمع



نمر

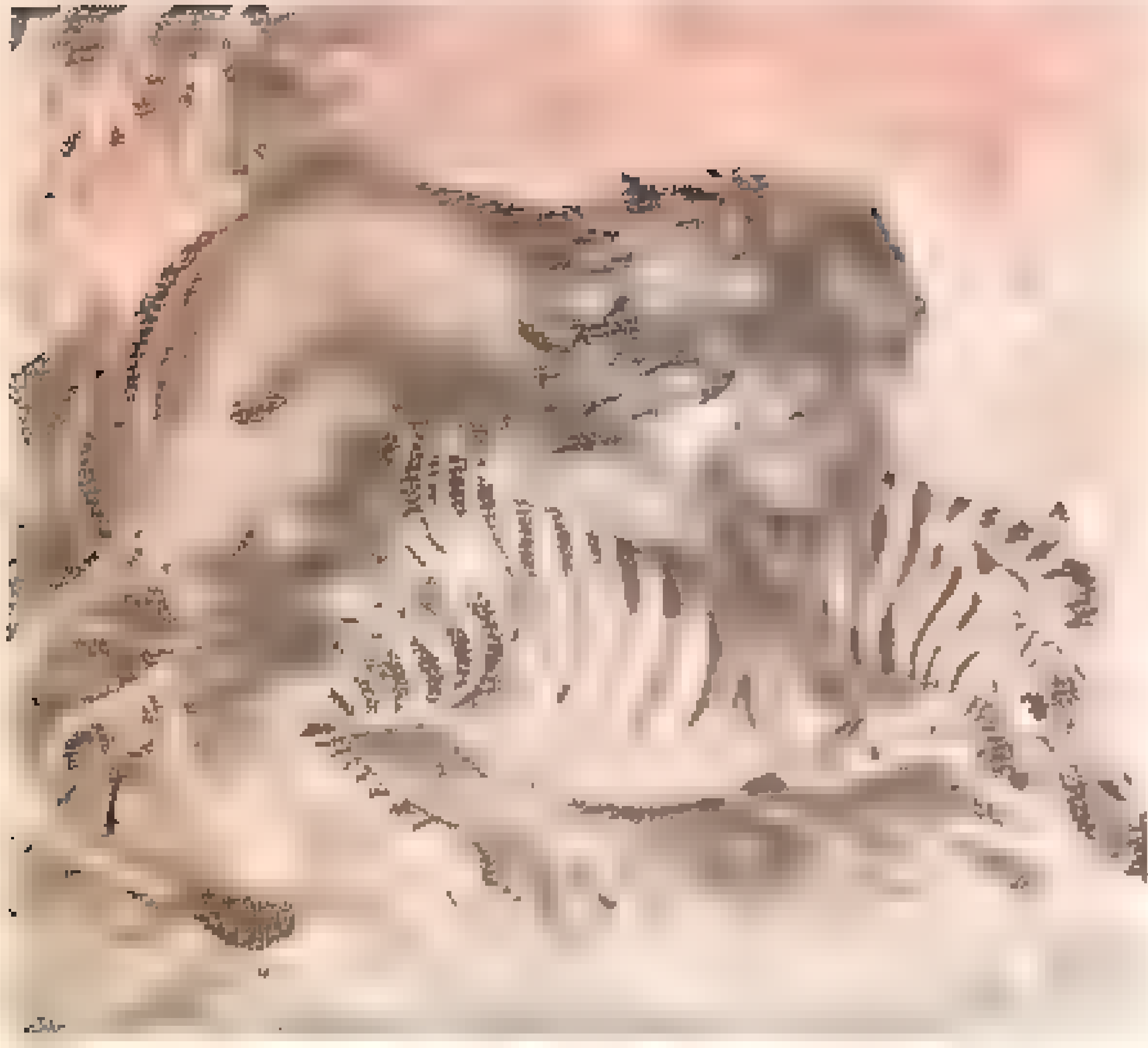
للحيوانات الثديية ( التى تلد وترضع أطفالها ) حواس قوية ( الحواس الخمس هى : الشم والبصر والسمع واللمس والذوق ) . . لكن لمعظمها حاسة أو حاستين أقوى من الحواس الأخرى . .

فالنمر مثلا له أذنان حساستان جداً ، وبصر حاد يستطيع به أن يحدد مكان فريسته فى الغابة ويتبعها . . لكن حاسة الشم عنده ضعيفة .

فالأشجار فى الغابة تقف حائلا أمام الرياح ، وتتسبب فى تغيير اتجاهها عدة مرات ، لذلك فإن النمر يضطرب ، وربما يتوه أثناء محاولته تتبع رائحة فريسته خلال رياح الغابة المتغيرة الاتجاه ، لذلك فإن النمر لا يحتاج كثيراً لحاسة الشم ، حتى أصابها الوهن من طول الإهمال .

بينما نجد حيوانات الغابة التى تعتمد عليها الحيوانات الأخرى كفرائس لها مثل الغزال ، تستطيع استخدام حاسة الشم مع حاسة السمع القوية . فنسيم الغابة الذى يحمل رائحة النمر

# الجيوش تزحف على بطونها « نابليون بونابرت » فماذا يفعل الأسد ؟


الحمار الوحشى من الفرائس المفضلة لدى الأسد . وبالرغم من أنه يستطيع الدفاع عن نفسه بشراسة ، إلا أنه ما زال الغذاء الرئيسى للأسد .

قال نابليون « إن الجيوش تزحف على بطونها » ويعنى هذا القول أن القائد إذا ضمن لجيشه التموين المنظم السليم ، فقد ضمن له أحد الأسباب القوية للنصر .

فماذا يفعل الأسد ليحصل على غذائه ؟ . . . لا شك أن الغذاء الرئيسى للأسد هو الحمار الوحشى والتيتل أو البقر الوحشى ، لكنه قد يأكل كل ما يصادفه من حيوان صغير أو كبير . . ولا تصدق من يدعى أن الأسد لا يقرب جثث الحيوانات الميتة ، فهو يلتهمها . . وإذا ما وضع الأسد عينه على حمار وحشى معين وسط القطيع ، فإنه يظل يطارده وحده مصمماً على اقتناصه . . . ولأن الأسد يعيش فى الأرض المكشوفة ، فلابد له أن يبدأ مطاردته على بعد كاف من فريسته . . . زاحفاً على بطنه ( كما قال نابليون تماماً ) . ويستطيع الأسد الاختفاء تحت الشجيرات المنخفضة وغيرها من الحواجز الطبيعية ، والتى تبدو صغيرة لا تكاد تخفى صغار الحيوانات ، فما بالك بهذا الحيوان الضخم . . وإذا ما وصل الأسد إلى ما يقرب من ثلاثين متراً من فريسته ، فإنه يندفع فجأة وبقوة ثم ينقض عليها . . وفى هجومه الأخير ، قد يصل إلى سرعة ٧٠ كيلو متراً فى الساعة . . . أما إذا أحس الحمار الوحشى أو التيتل ببدء الهجوم ، فإن الفرصة تكون مواتية له للهرب . فالتياتل والحمر الوحشية تستطيع الجرى بسرعة أكبر من الأسود ، ولا يستطيع الأسد أن يجاريها فى سرعتها إلا لمسافة قصيرة . . . وفى بعض الأحيان قد يرتفع زئير أسد أو أكثر لبث الرعب فى قلوب الحيوان ، ودفعه فى اتجاه معين ينتظره عنده أسد آخر .


أرنب

يؤكد للغزال أن عدوه قريب ، وعندئذ يستخدم الغزال سمعه لتحديد مكان النمر .

وفى الأراضى المنبسطة ، حيث الصحارى والبرارى والسهول ، تسير الريح دون أن تجد ما يعوقها ، حاملة الروائح والأصوات إلى مسافات بعيدة ، وهناك تستطيع الوعول والأرانب أن تحدد فى الحال أين يكمن الخطر ، فتهرب من أعدائها .

أما خلد الماء فهو أعمى لا يكاد يرى ، لكن أنفه وذيله حساسان جداً للمس .. وهما يدلان هذا الحيوان على ما يحتاجه فى الأنفاق المظلمة التى يحفرها تحت الأرض .

والحواس التى تمكن كل نوع من الثدييات من العثور على غذائه ، والفرار من أعدائه . نجدها أكثر قوة من حواسه الأخرى .


غزال — وعل

ملخص ما نشر :

أبحرت السفينة بونتى فى مهمة علمية إلى جزيرة تاهيتى ، وأثناء عودتها نشب خلاف بين الكابتن بلاى قائد السفينة ومساعده كريستيان ، انتهى باستيلاء هذا الأخير على القيادة بمؤازرة البحارة ، وطرد بلاى من على ظهر السفينة .

# ثورة على السفينة بونتى

وحل كل من بلاى وثمانية عشر من رجاله على رأسهم فراير داخل قارب خصص لهم . وقبل أن يبتعد القارب بهم ، صاح بلاى بأعلى صوته : «سأقدم مذكرة بكل ما حدث لإمارة البحار فى اليوم الذى سأصل فيه إلى انجلترا ، وسيحكم عليكم جميعا بالموت ، وسأسعى حتى أتولى قيادة سفينة تكون مهمتها الوحيدة تعذيبكم جميعا دون رحمة . أما أنت يا سيد كريستيان فمهما طال الأمد ، حتى ولو استدعى الأمر أن أقضى عمرى بأكمله ، فسأحقق هدفى ، وهو أن يسعدنى الحظ وأنتقم منك بنفسى » . ثم اختفى القارب عن الأنظار ، وبعد ما تولى كل من كريستيان وميلز قيادة السفينة ، غيرا اتجاهها نحو جزيرة تاهيتى ، فوصلت السفينة دون أحداث أخرى إلى خليج «ماتافى» فى منتصف شهر مايو ، ومكثت هناك حوالى أربعة شهور .

أعلن كريستيان على رفاقه أنهم يعتبرون الآن خارجين على القانون ، لأنهم استولوا على السفينة دون إذن ، وأنه لابد أن يأخذوا فى اعتبارهم أن جميع سفن صاحبة الجلالة ستنطلق فى بحار العالم لتبحث عنهم . واقتنع بهذا الكلام ثمانية رجال ، أما الباقون فرفضوا أن يتركوا الجزيرة ، وآثروا ألا يصاحبوا كريستيان .

وفى يوم ٢٣ سبتمبر سنة ١٧٨٩ غادرت السفينة «بونتى» جزيرة «تاهيتى» للمرة الثانية تحت قيادة كريستيان . وكانت فى صحبتهم الحسناء «تيمى» وإحدى عشرة من حسناوات الجزيرة ، وكان كل أمل كريستيان معلقاً أثناء هذه الرحلة الحتمية على الاهتداء إلى جزيرة مجهولة ليس لها وجود على الخريطة ، لكى يرسو عليها باطمئنان . وفى يوم من أيام شهر يناير سنة ١٧٩٠ صاح رجل المراقبة : «أرض — أرض !» وهكذا بدأ الحظ يبتسم للهاربين ، عندما قادهم إلى هذه الجزيرة الخضراء ، التى تبتعد عن جزيرة تاهيتى بحوالى مائة وثلاثين ميلا من الجنوب الشرقى . كان كريستيان يظن عندما ظهرت هذه الجزيرة



وسمع أحد الرجال مقتطفات من حديث دار بين كريستيان وأحد رجاله

أنهم يبعدون عن جزيرة « بيتكارى » بحوالى خمسين ميلا فقط ، وأخذ مساعد كريستيان يفحص الخريطة باحثا عن موقع هذه الجزيرة التى لاحت فى الأفق ، والتى قدر أن يكون طولها ميلين وعرضها ميلا ولكنه لم يجدها . واقتربت بونتى من الشاطئ ولشد مادهش الشاب عندما تبين أن معالم جزيرة « بيتكارى» واضحة أمامه، وأنها هى الجزيرة التى ساقهم إليها القدر . وأخيرا فهم أن الوضع الذى كانت تشغله هذه الجزيرة على الخريطة هو ببساطة وضع خاطئ.

وقد وجد الهاربون فى هذه البقعة بريقا من الأمل والهدوء اللذين اجتذباهم من قبل نحو جزيرة تاهيتى ، وكانوا مسرورين بهذه المغامرة ، خاصة وأن الجزيرة كانت قطعة من الجنة، بها أشجار تظللهم ، وسوائم شهية تطعمهم ، ونهر رطب ينحدر بمائه العذب الرقراق من الأماكن المرتفعة للجزيرة ليمر بالوادى، ويزداد عرضا حتى يصب فى البحر. وشعر المتمردون أنهم وصلوا أخيرا إلى أرض أحلامهم ، وإلى المكان الذى يستمتعون فيه بالراحة والسكينة، وما لبثوا أن نصبوا خيامهم على الشاطئ وقرروا جميعا ، نساء ورجالا ، أن يقضوا باقى أعمارهم فى هذا المكان . أما كريستيان فكان الوحيد الذى لا يشعر بالسعادة ، بل كان مهموما شارد الفكر . فلقد كان ينظر إلى هذه الجزيرة على أنها ملجأ مؤقت من الممكن أن يستريحوا به فترة من الزمن ، يختزنوا فيها ما يلزمهم من ماء عذب وطعام وخشب، ثم يستأنفون رحلتهم من جديد بالسفينة حتى يعثروا على خليج معزول فى أمريكا الجنوبية . وسمع أحد الرجال مقتطفات من حديث دار بين كريستيان وأحد رجاله «يونج»، وكان محور حديثهما موضوع الرحيل أو البقاء فى الجزيرة ، فأسرع الرجل ينقل إلى رفاقه ما وصل إلى مسمعه . وكانت النتيجة أن عقد الرجال اجتماعا صغيرا تحدثوا فيه عن كيفية إقناع كريستيان بالرجوع عن فكرة الرحيل، وقال «ميلز» و« يوركيت» إنه لايوجد غير حل واحد، هو أن يحرقوا السفينة ، وهكذا يغدو من المحال حتى مجرد التفكير فى عملية الرحيل . وفى منتصف الليل ، هز يونج بعنف زميله كريستيان لكى ينتبه ويرى ما أصاب السفينة وعندما فتح هذا الأخير عينيه شاهد اللهب ينطلق من جسرها ، فأسرع إليها ، وقرر أن ينقذ الصوارى الثلاثة مهما كان الثمن ، ثم أخذ يصرخ بين الرجال : « أتعلمون أن رجال الملك سيحضرون عاجلا أو آجلا ليأخذونا جميعا ، فكيف نستطيع أن نتحرك أو نهرب إن لم نبذل أقصى مجهود لإنقاذ سفينتنا » .

وبعد ذلك التف حول الضابط أربعة رجال كان يونج من بينهم ، وركبوا قاربا صغيرا متجهين نحو السفينة ، وبذل الرجال الخمسة مجهودا جبارا لإطفاء الحريق ، ولكن كل هذا كان مجهودا ضائعا ، لأن الحريق أخذ ينتشر سريعا ، وكان لهيب النار من دقيقة لأخرى يزداد حتى وصل إلى الصوارى وكان على وشك أن يمتد إلى مخزن الأسلحة. وفى هذه اللحظة أمر كريستيان الجميع بمغادرة السفينة ، وبينما كانوا جميعا فى طريقهم إلى العودة ، صاح كريستيان : « لقد نسيت آلة السدس (آلة رصد ) ، ولابد أن أرجع وأحضرها معى » . كان يتكلم وهو يجرى نحو حجرة الكابتن ، وهبط السلم مسرعا رغم شدة النار، ودخل الحجرة ووجد آلة السدس وأمسكها بيده ، ثم خرج من الحجرة محاولا صعود السلم ، ولكن الجزء الأخير منه انهار ، عندما وضع كريستيان قدميه عليه ، غير أنه رغم ذلك استطاع أن يمسك بقبضته القوية فى جزء مرتفع ، وأخذ يقفز بجسده حتى وصل إلى ظهر السفينة . وكان هناك يونج فى انتظاره فحمله على كتفيه ، إذ كان قد فقد كل قوته ، وأنزله بمساعدة بعض الأصدقاء فى الزورق الصغير ، واتجهوا نحو الجزيرة .



كريستيان يحاول إنقاذ آلة السدس بعد أن التهمت النيران السفينة

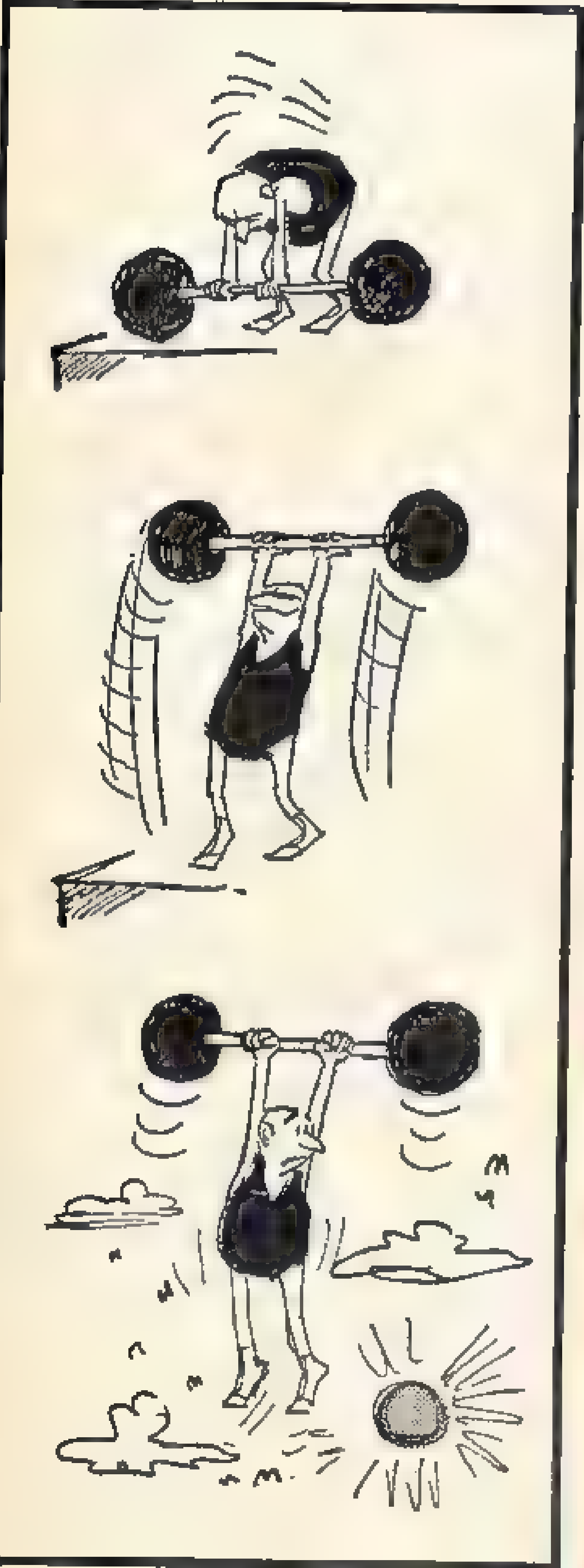
كانت وجوه الرجال وأيديهم ملطخة باللون الأسود ، وفجأة فقد كريستيان وعيه . وكان يلفظ أنفاسه الأخيرة عندما حمله أصدقاؤه وأسجوا جسمه على الشاطئ.

وهكذا انتهى فى آن واحد كل من الصوارى الثلاثة وقائدها الأخير «فليتشر كريستيان»، الرجل الذى ما كانت السفينة بونتى بدونه تغامر فى بحار الجنوب.

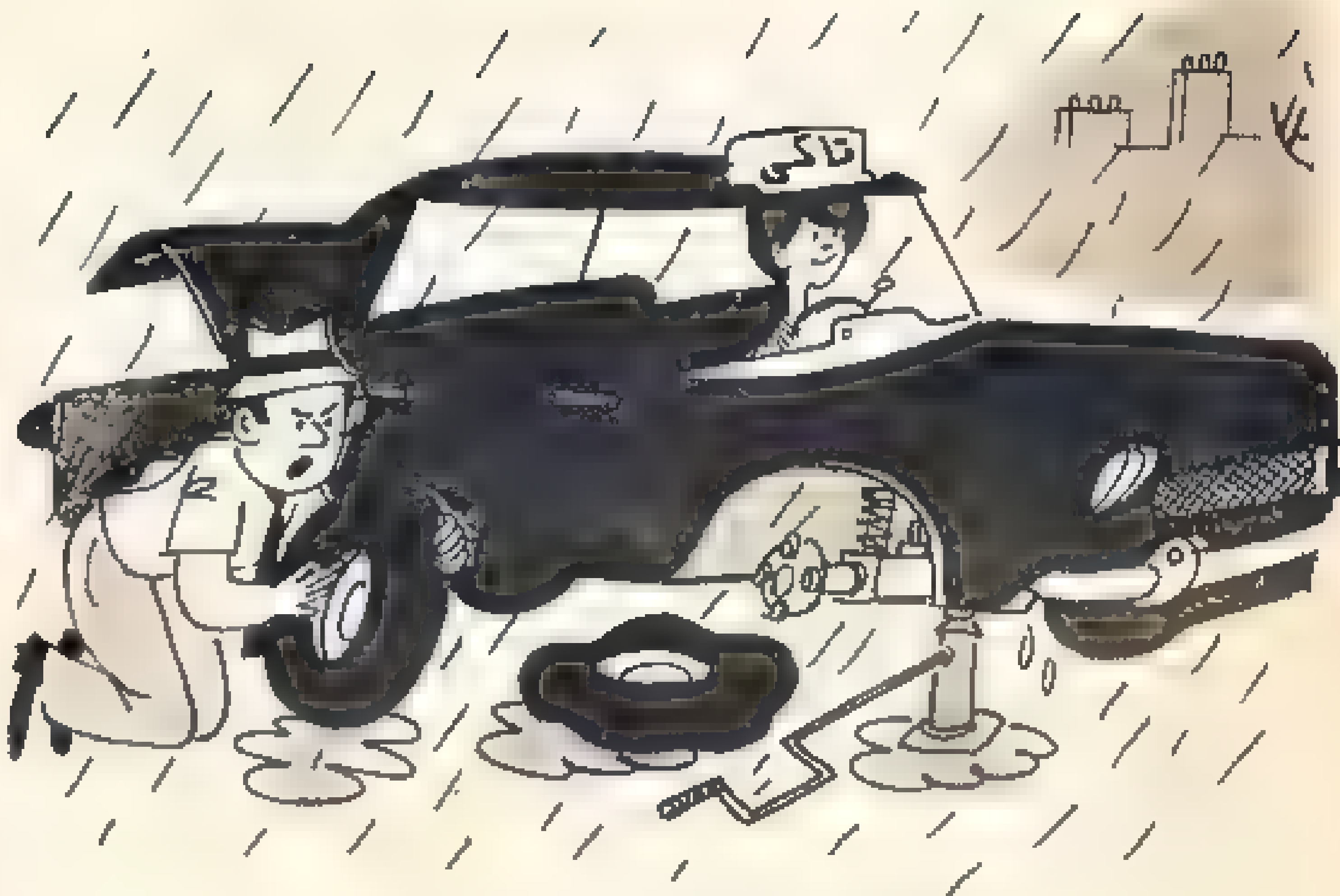
النهاية

# فكاهات

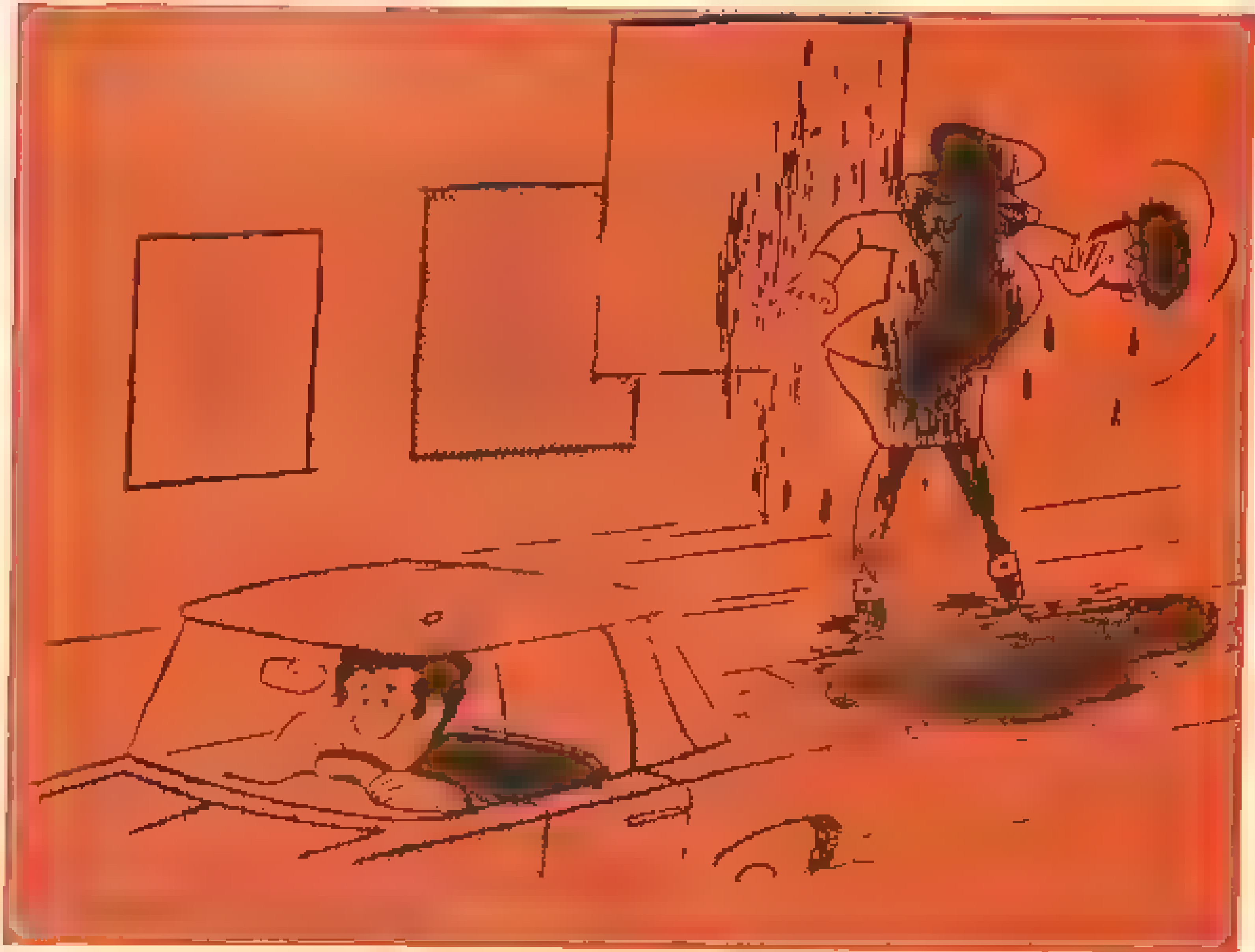




( بدون تعليق )




دى آخر مره أركب تاكسى تقوده سيدة

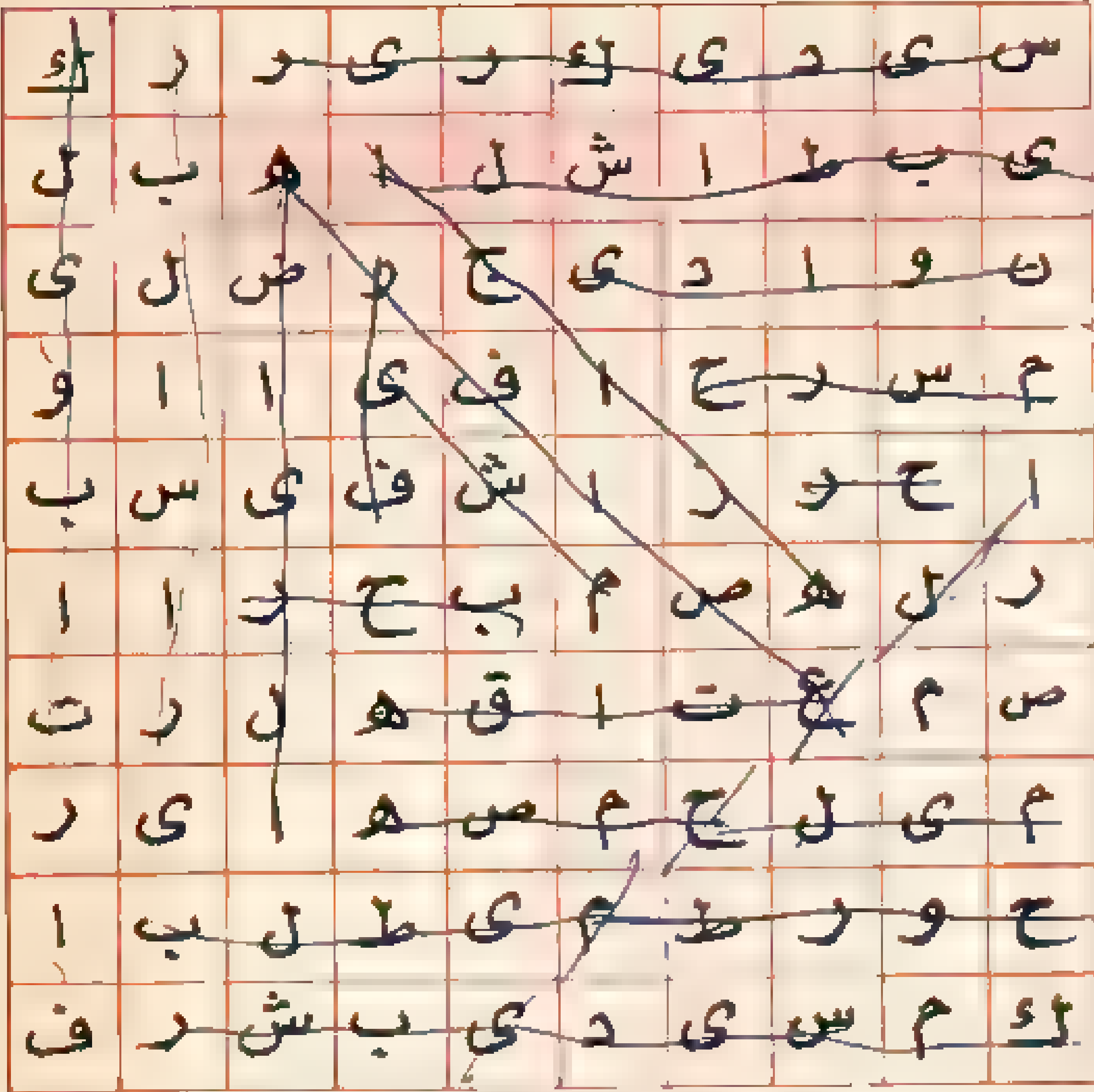


ودى عله تعملها . . يا جوز بنتى ؟؟

مرور ف

# كلمة السر

كلمة سر العدد الماضى « فلح »



| | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| س | ى | د | ى | ك | ر | ى | ر | ر | ك |
| ى | ب | ط | ا | ش | ل | ا | ه | ب | ل |
| ن | و | ا | د | ى | ح | ر | ض | ل | ى |
| م | س | ر | ح | ا | ف | ى | ا | ا | و |
| ا | ح | و | ر | ا | ش | ف | ى | س | ب |
| ر | ل | ه | ص | م | ب | ح | ر | ا | ا |
| ص | م | ع | ت | ا | ق | ه | ل | ر | ت |
| م | ى | ل | ح | م | ص | ه | ا | ى | ر |
| ح | و | ر | ط | م | ى | ط | ل | ب | ا |
| ك | م | س | ى | د | ى | ب | ش | ر | ف |

أصول اللعبة

١ — كلما قرأت كلمة من كلمات القائمة الواردة أدناه ، اشطب الأحرف المكونة لها داخل « مربع الأسرار » ثم علم على الكلمة فى القائمة المذكورة

٢ — للتسهيل . . ابدأ بالكلمات الأطول ، وعندما تكون قد انتهيت من شطب جميع كلمات القائمة داخل « مربع الأسرار » لن يتبق لك سوى الأحرف المكونة « لكلمة السر » .

٣ — يتم الشطب إما أفقيا من اليمين إلى اليسار أو العكس ، وإما رأسيا من أعلى إلى أسفل أو العكس ، وإما فى اتجاه مائل من اليمين إلى اليسار أو العكس .

ملحوظة : يمكن استخدام الحرف الواحد فى أكثر من كلمة بشرط مراعاة الاتجاه ( وذلك باستثناء « كلمة السر » )

(ا) العجمى — الشاطبى — الرياضة

أجازة — عمر

(ب) حليم — جمصة

(ج)

(ح) حرم — دمل

سرداب البر — [illegible] — سيكو بشر

سمك — سيدى كرير — عصلفوة

(ك) عتيقة — كليوباترا — مطروح

(م)

صحيح — غنى — بوهدى

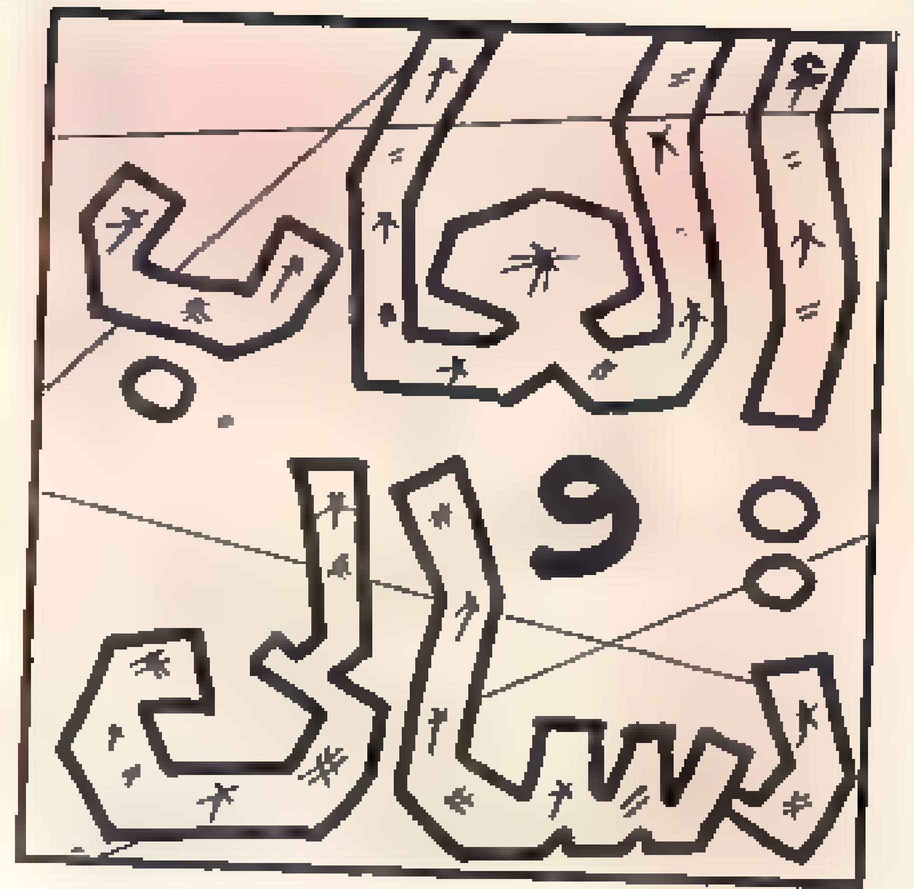
(ن)

# الأخطاء أين هى

صورة لفنان حاول فنان آخر أن يقلدها ! . . أتقن التقليد . . ولكن مع ذلك وقع فى أخطاء . هل تستطيع أن تكتشف خمسة أخطاء وقع فيها فنان الرسم الذى على اليسار ... إذا استطعت أن تكتشف هذه الأخطاء الخمسة فى خلال ثلاث دقائق فأنت قوى الملاحظة ..








# كيف ترصد القمر؟

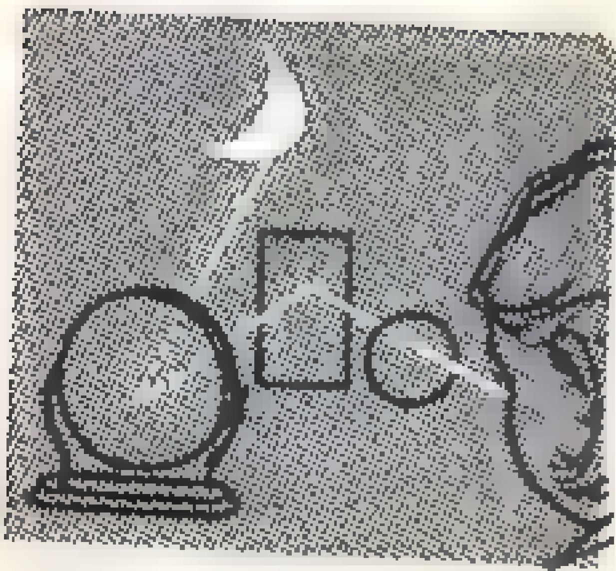
استخدم السير إسحاق نيوتن منذ ٣٠٠ سنة مرآة مقعرة بدلا من العدسات ، ليصنع أول « تلسكوب عاكس » . ومنذ ذلك الحين وعلماء الفلك يستخدمون هذا النوع من التلسكوبات لرصد النجوم والكواكب . . وأكبر تلسكوب فى العالم هو ذلك الذى يقع فوق «جبل پالومار» فى أمريكا ، حيث يبلغ قطر مرآته العاكسة خمسة أمتار . . أما تلسكوب نيوتن فلم يكن قطر مرآته يزيد على ١٠ سنتيمترات . . والتلسكوب اللاسلكى الواقع فى « جودريل بانك » فى انجلترا له عاكس مقعر هائل، يعكس الموجات اللاسلكية بدلا من الموجات الضوئية .

ويمكنك صنع تلسكوب عاكس بسيط بوساطة مرآة الحلاقة المقعرة ، وعدسة ومرآة مستوية صغيرة . . اختر ليلة صافية مقمرة، وخذ جهازك واخرج به إلى الخلاء . . ضع مرآة الحلاقة على إفريز إحدى النوافذ أو على منضدة فى الحديقة ، ووجهها إلى القمر

أمسك المرآة المستوية بحيث تستطيع أن ترى فيها صورة مرآة الحلاقة والقمر فى وسطها .

والآن ، انظر إلى هذه الصورة من خلال عدستك المكبرة ، ولسوف ترى صورة مكبرة للقمر . . هذه هى الطريقة التى يعمل بها التلسكوب العاكس .

وإذا تمكنت من استعارة نظارة مكبرة ، فإنك تستطيع أن تفحص القمر وتدرسه . وأنسب الأوقات لذلك ، عندما يكون القمر هلالا ، فلسوف ترى فوهات البراكين وما أطلق عليه القدماء — خطأ — بحاراً على سطح القمر الذى يبعد عنا ٣٨٤,٠٠٠ كيلومتر



# الزهور الصناعية

تعتبر الزهور الصناعية من أهم أنواع الزينة ، ولذا فن المفيد جدا أن تكونى على دراية بصناعتها .

وليست الأدوات المطلوبة سوى مجموعة من ورق « الكريشة » بألوان مختلفة ، وبضع قطع من السلك . ويمكن أن تستبدل بالأسلاك غصون صغيرة من فروع الشجر .

وإذا كانت معظم أنواع الزهور تتكون من أجزاء متشابهة ، لذلك فإنك تستطيعين — توفيرا للوقت — أن تطوى ورق «الكريشة» ، وبقصة واحدة تحصلين على عدد كبير من من نفس الشكل

أولا : ( زهــرة الربيــع ) Primrose

اطوى قطعة من الورق «الكريشة» الأصفر مساحتها حوالى بوصة مربعة ، أربع طيات ، ثم قصى الورقة كماهو واضح فى شكل «أ» . عند فتح الورقة ، يبدو منظر الزهرة واضحا ، كما فى الشكل «ب» . ولا يلزم سوى بضع نقط من الطلاء البنى فى الوسط ليكتمل منظرها ، ثم تثبت الزهرة على الساق . وتصنع الساق بقص وسط الورقة على شكل حرف «٧» وضعها إلى جانب قطعة سلك ، ثم لف الاثنين بشرائط رفيعة من الورق الأخضر ، تلصق أطرافها بالصمغ أو بالطلاء .

ثانيا : ( زهرة الجرس ) : Bellflower

تصنع بطى الورقة أربع طيات . قصى أطرافها على شكل أربع دوائر « مسنون » ثم أمسكى بالورقة من الناحية المدببة ، وادخلى أصبعك بين طيات الورق ولفيه فى حركة دائرية حتى تتفتح الزهرة . ويستحسن أن تمسكى الناحية المدببة باليد اليسرى ، ثم تقومين بحركة التفتيح باستخدام أصبع اليد اليمنى ، كما فى الشكل « ج » .

ثالثا : (زهرة الأقحوان) Daisy وهى زهرة مركبة من زهور الربيع .

وتصنع بطى الورقة أربع طيات ، ثم قص الطرف على شكل ربع دائرة ، ثم عمل قصات محورية صغيرة من الطرف إلى منتصف الورقة ، كما هو واضح فى الشكل « د » .

كما أنك تستطيعين قص الورقة بطريقة معينة ، كما فى الشكل « هـ » مثلا . وفى هذه الحالة ، يجب تقويس الأطراف كما فى الشكل «و» وذلك بلف كل جزء صغير على قلم رصاص ، ثم بسحب القلم .

ولامانع من إضافة بعض لمسات من الطلاء لكى تبدو الزهرة طبيعية .

# أوراق للزينة

تضفى السلاسل المصنوعة من الأوراق الملونة ، رونقا وبهجة على الغرفة حينما ترغبين فى تزيينها فى المناسبات .

إنها تصنع بسهولة بالطريقة التالية :

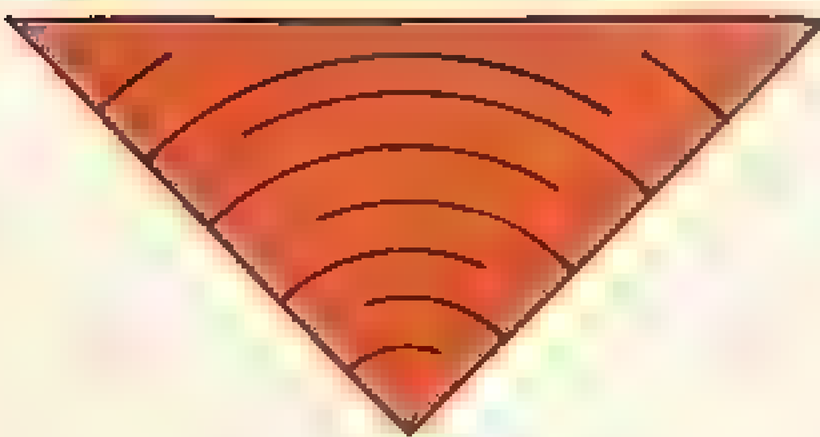
قصى قطعة من الورق الملون مساحتها تسع بوصات مربعة ، ثم اثنيها مرتين على شكل مثلث ( أربع طبقات من الورق ) ، وبعد ذلك قصى المثلث كما هو واضح فى الرسم .

وحاذرى ألا تقطع القصات المثلث من ناحية إلى أخرى . وتأكدى من أن القصات تصل إلى جوانب المثلث بالتبادل .

والآن افتحى قطعة الورق ، ثم اصنعى قطعة أخرى بنفس الحجم والشكل ، ويستحسن أن تكون من لون آخر .

الصقى الورقتين عند الأركان بنقطة من الصمغ ، ثم اتركيهما بضع دقائق لتجفا .

بعد ذلك اسحبى الورقة برفق من الوسط فى كلا الاتجاهين ، واحدة إلى جهة اليسار ، والأخرى إلى جهة اليمين ، وستحصلين على سلسلة جميلة من أوراق الزينة .



اصنعى اثنتى عشرة ورقة بنفس الطريقة ، وبذلك تحصلين على الكمية الكافية لتزيين غرفتك .

# كلمات متقاطعة

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ | ٨ | ٩ | ١٠ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | | | | | | | ■ | | | |
| ٢ | | | | | ■ | | | | | ■ |
| ٣ | ■ | | ■ | | | | ■ | | | |
| ٤ | | ■ | | | | | | ■ | | |
| ٥ | | | | ■ | | ■ | | | ■ | |
| ٦ | | | | | ■ | | | | | |
| ٧ | | | | | | ■ | | | | |
| ٨ | | | ■ | | | | | ■ | | ■ |
| ٩ | ■ | ■ | | ■ | | | ■ | | | |
| ١٠ | | | | | | | | | | |

**أفقى :**

١ – اسم مصيف غرب الإسكندرية موسم الإجازات .

٢ – طرد المكسوس سيها دفاتر توفير .

٣ – من الزهور – مجرى ماء .

٤ – حارس مرمى شهير – عاصفة بحرية .

٥ – نصف يوم – اسم شركة بترول .

٦ – ذكى – من ألمانيا (معكوسة).

٧ – يجرحه – دقيق .

٨ – دار – بيت العمدة .

٩ – ب (معكوسة) – حاطب .

١٠ –دولة صديقة .

**رأسى :**

١ – متشابهان – قدمه الفراعنة .

٢ – للأكل – يستعمل الجذاف .

٣ – من الأقارب–أصغر علمقصرية – حزن (معكوسة) .

٤ – شجاع – جمع بيداء .

٥ – درب – لعبور المراكب .

٦ – أحد قسمى الثانوية العامة (معكوسة) – جمال .

٧ – نساهم .

٨ – دولة كبرى – حروف صفير (معكوسة) – امتنع .

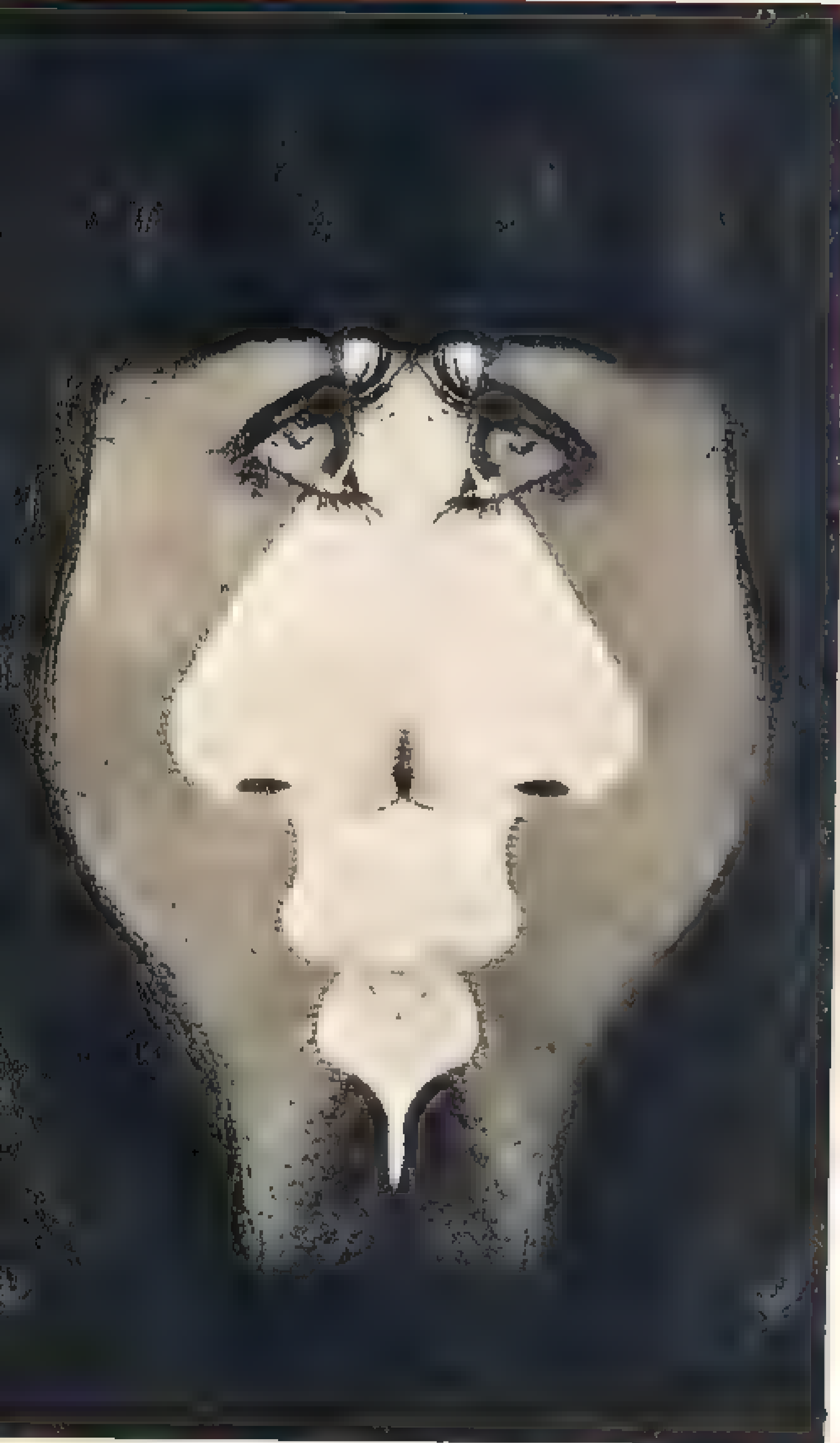
٩ – يلون – ق المواويل .

١٠ –أهل روما – من الوالدين(معكوسة)

**حل مسابقة العدد الماضى**

| | ١ | ٢ | ٣ | ٤ | ٥ | ٦ | ٧ |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| ١ | ا | ب | ر | ا | ه | ى | م |
| ٢ | ل | و | ن | ■ | ب | ل | ع |
| ٣ | ج | ر | ى | م | ه | ■ | ل |
| ٤ | ى | ى | ■ | ر | و | م | ا |
| ٥ | ر | ■ | د | و | ■ | ل | ت |
| ٦ | ه | د | ■ | ا | ع | ظ | ■ |
| ٧ | ■ | س | ا | ن | ع | ا | م |

# لقطة



وجه . . . ووجهان



# لوبو

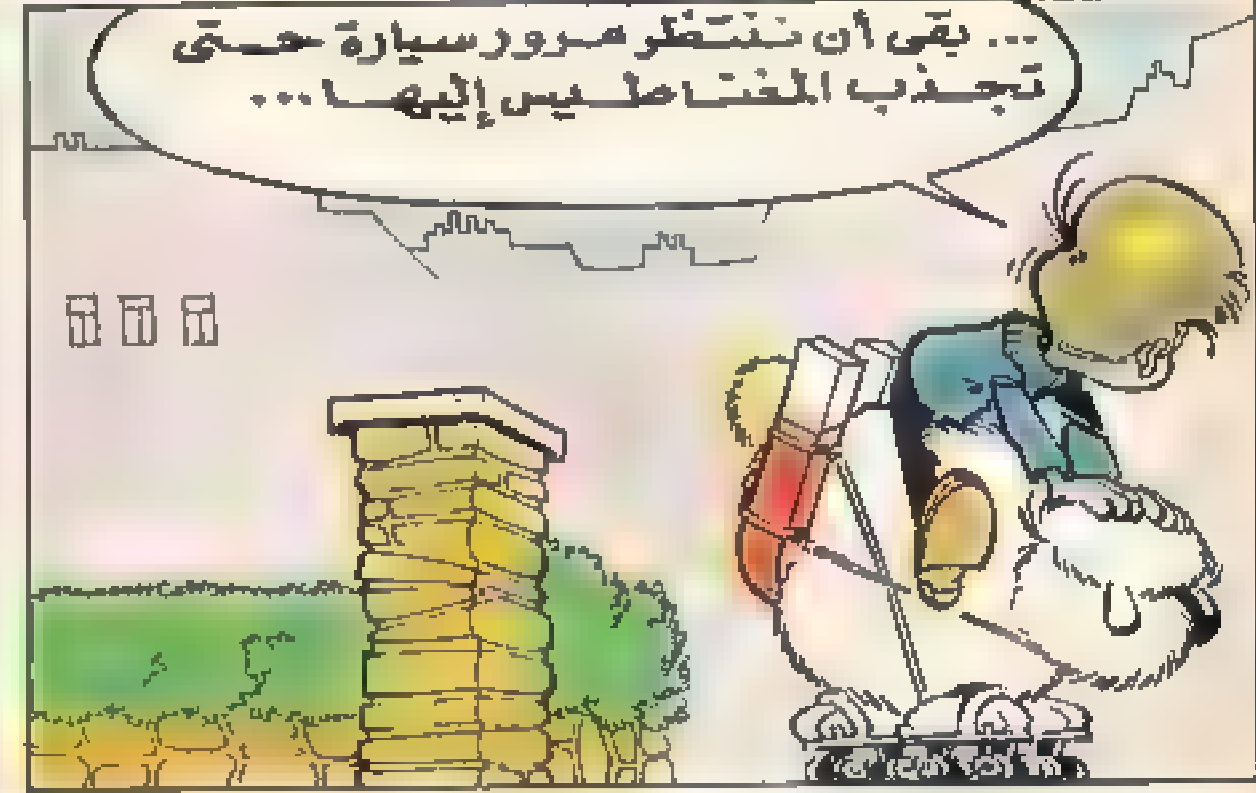


















نعم! تماما ياسيدى القومندان! إننى سمعت بوضوح خبطة شديدة عندما كنا نحلق فوق هذه الحديقة الصغيرة!

لابد أن ذبابة كبيرة قد اصطدمت بالطائرة!

لوبو!!!



# مغامرة في بورنيو

استحوذ أصدقاؤنا على الأجهزة الدقيقة التي كانت الفرقة المخربة قد سرقتها من الصاروخ الأمريكي لكن الصراع مازال قائما ...









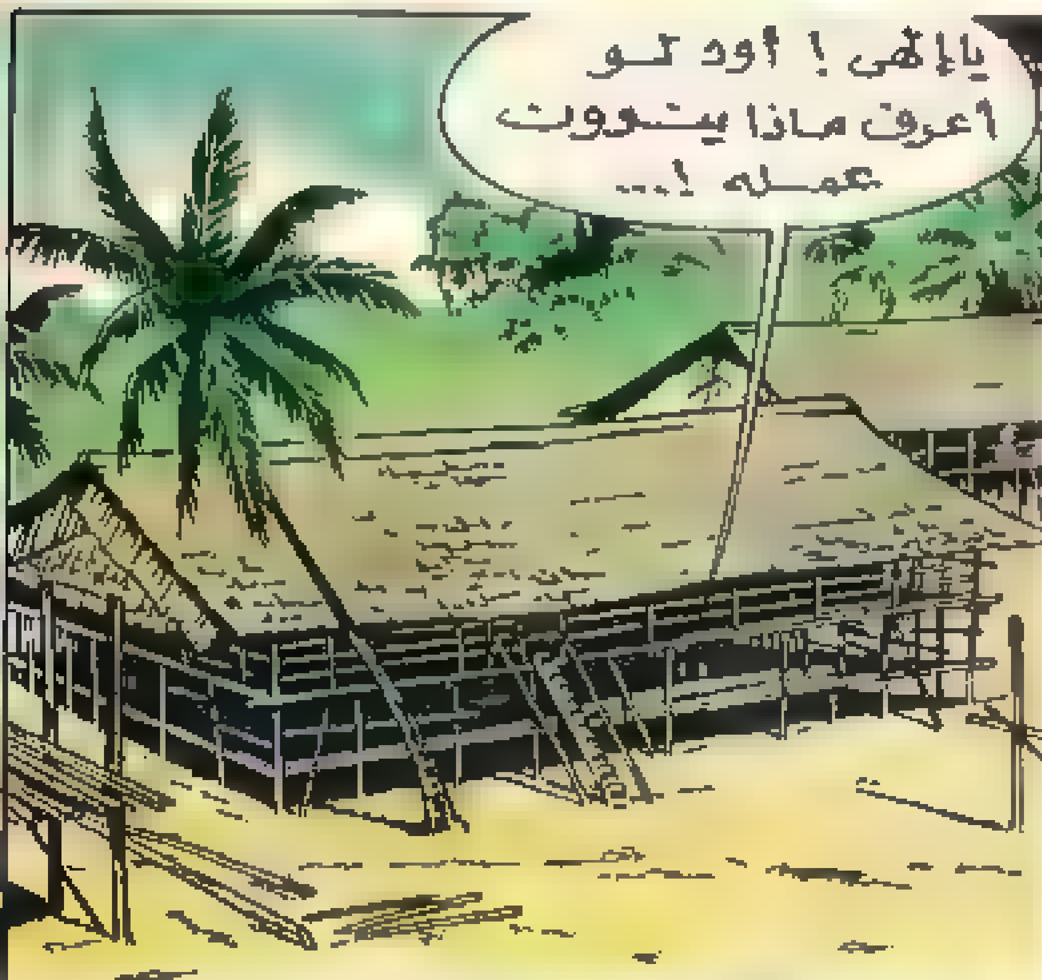


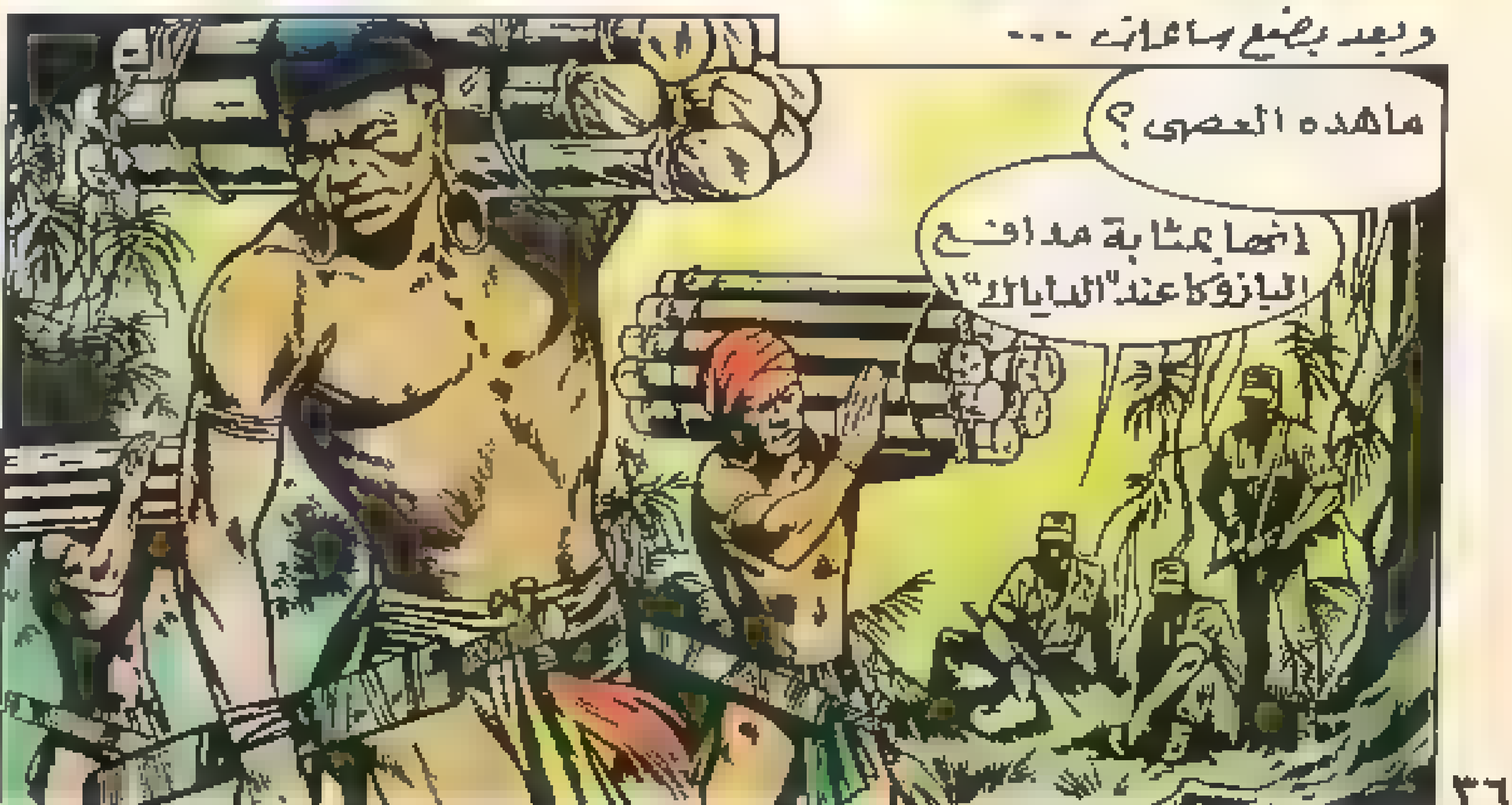








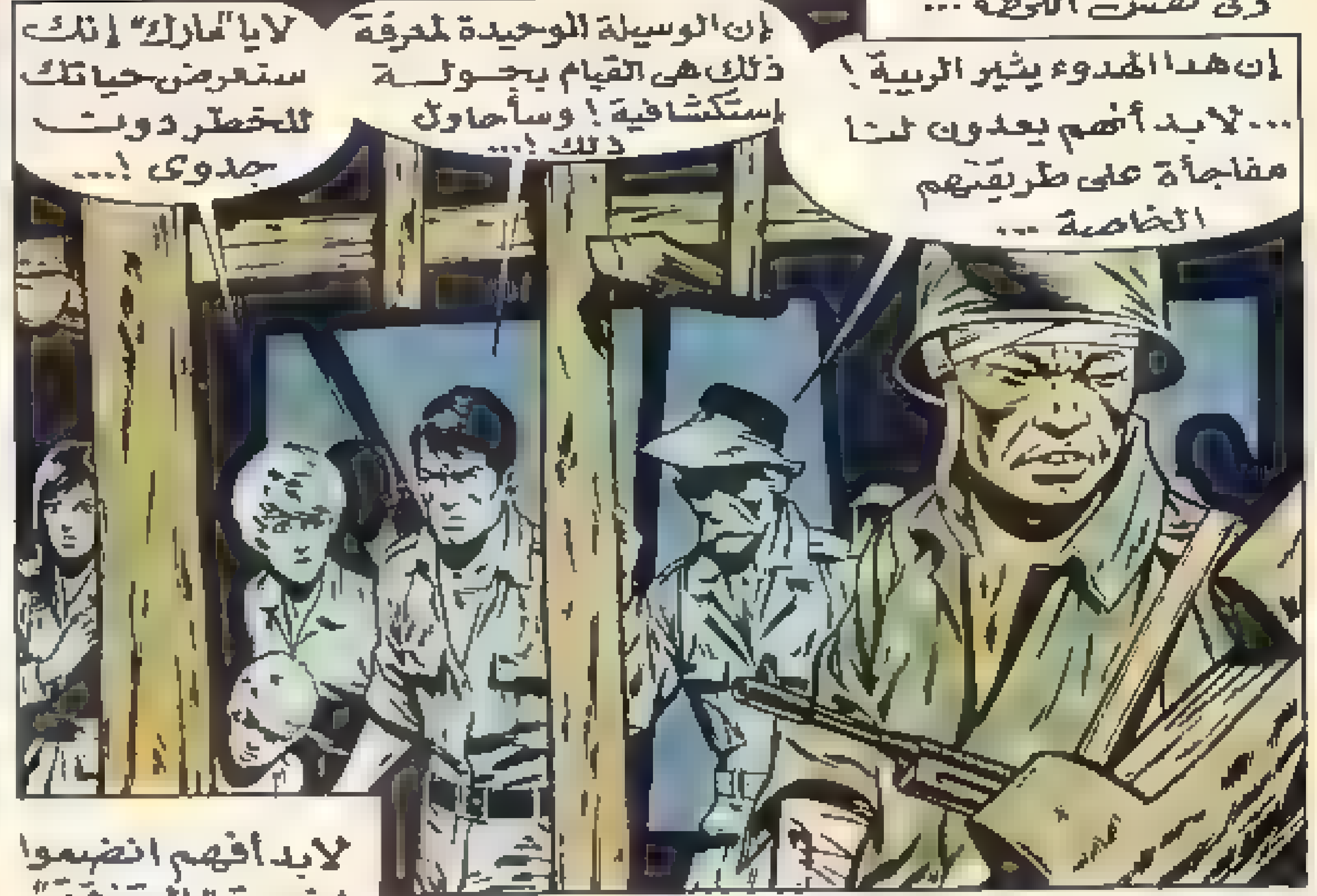







# أسرة فرانشال





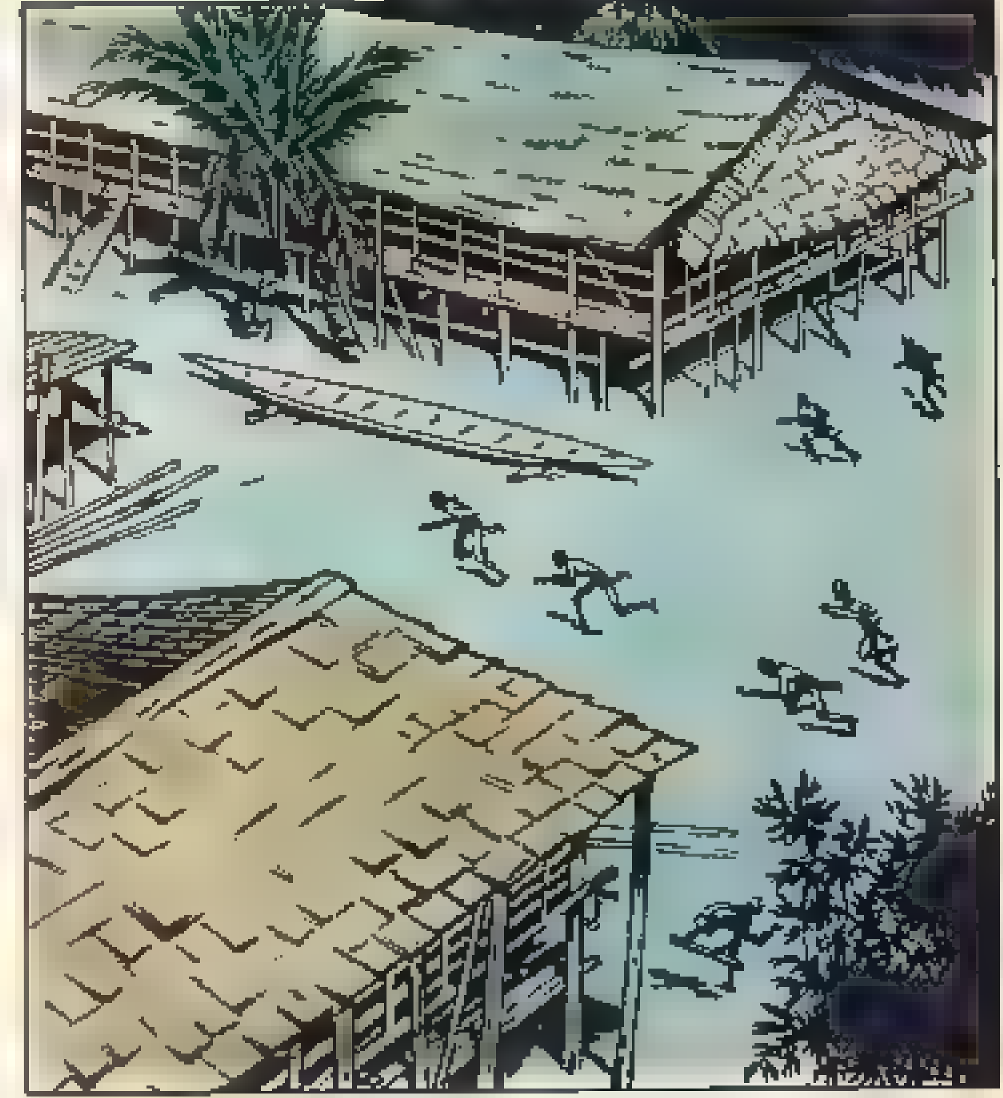










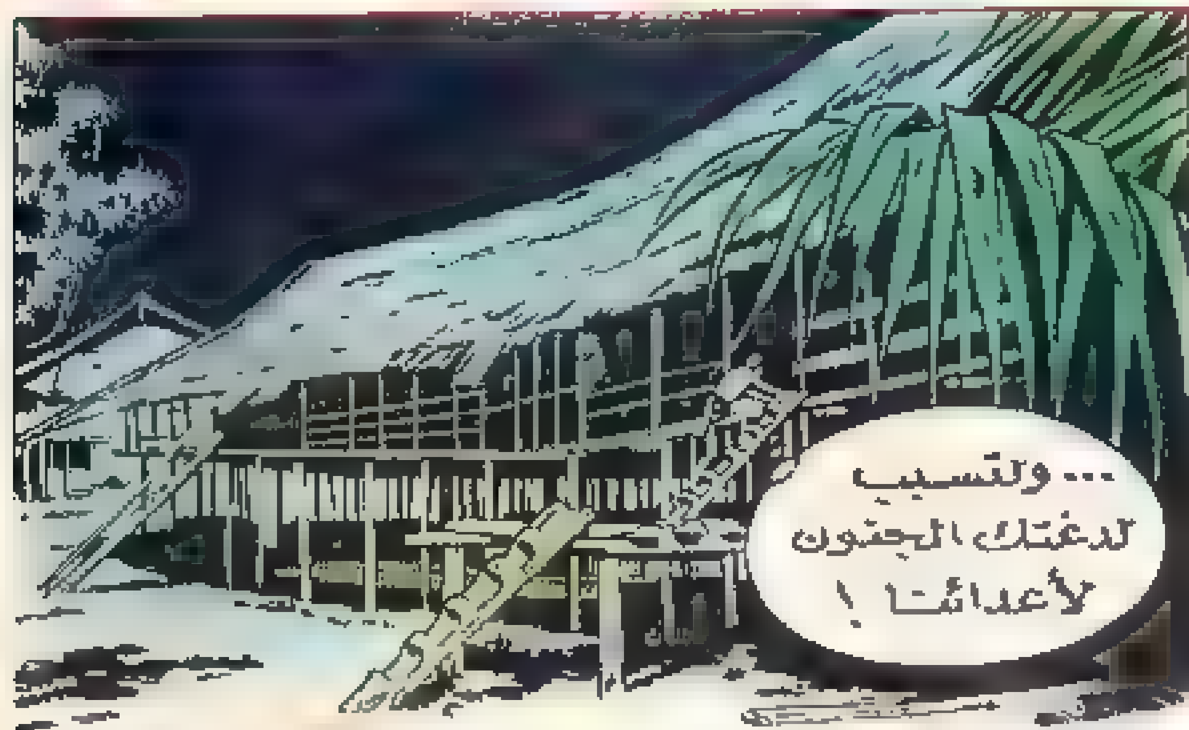




# مغامرة في بورنيو






لكن المساكن كانت خالية !! ...










وكانت المفاجأة كبيرة بالنسبة للساحر وأعوانه ، فحاولوا دون جدوى الانسحاب ...

وعندئذ خرج أصدقاؤنا الدايك من كل جانب مهاجمين .









# أسرة فرانشال























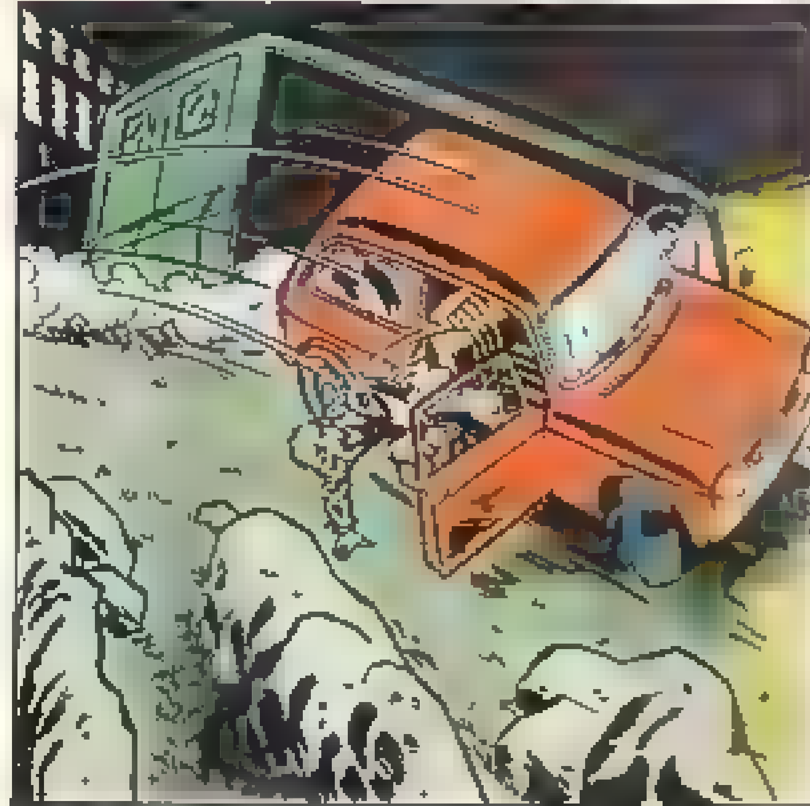


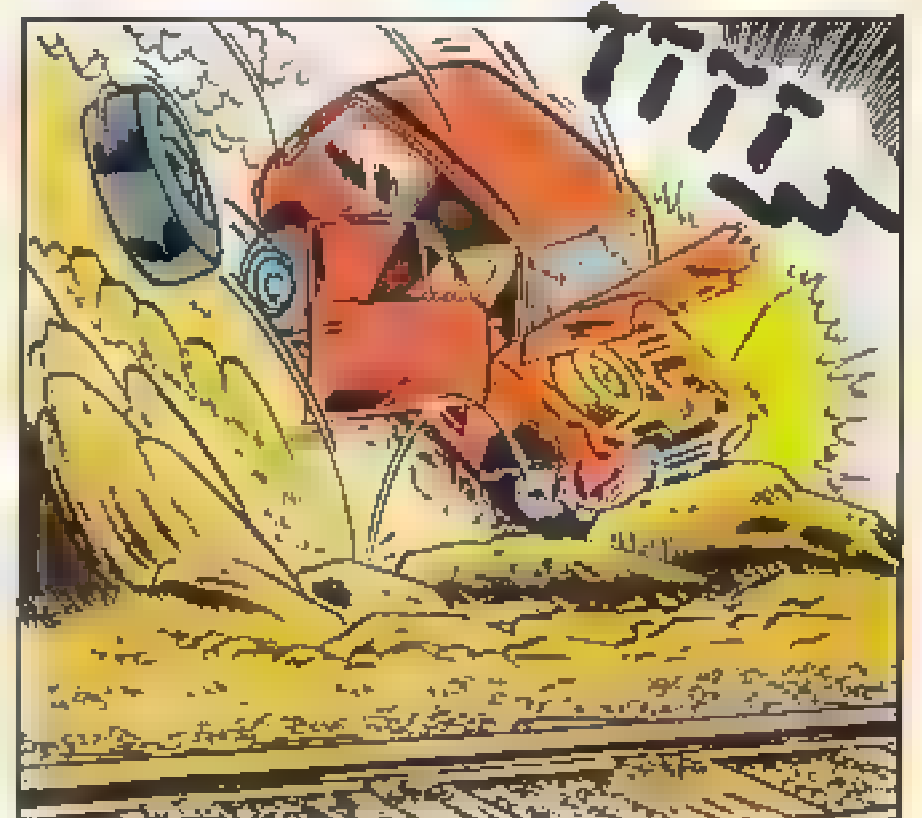

# لحظات عصيبة

تظاهر "ريك" بسرقة مستندات هامة حتى يسمح لرئيس المباحث "بوردون" بالكشف المسؤول عن تسرب أسرار الوزارة. لكن الجواسيس لم يقعوا في الفخ بل قبضوا على "بوردون" و"ريك". لكن "ريك" استطاع الهرب

حسنا ! لكني أرجئ قصة ذكرياتك لمرة أخرى ! إلق بالسيارة !...

أنظر ! كان يجب أن أفعل هكذا مع "جراهام" في ذلك اليوم ...



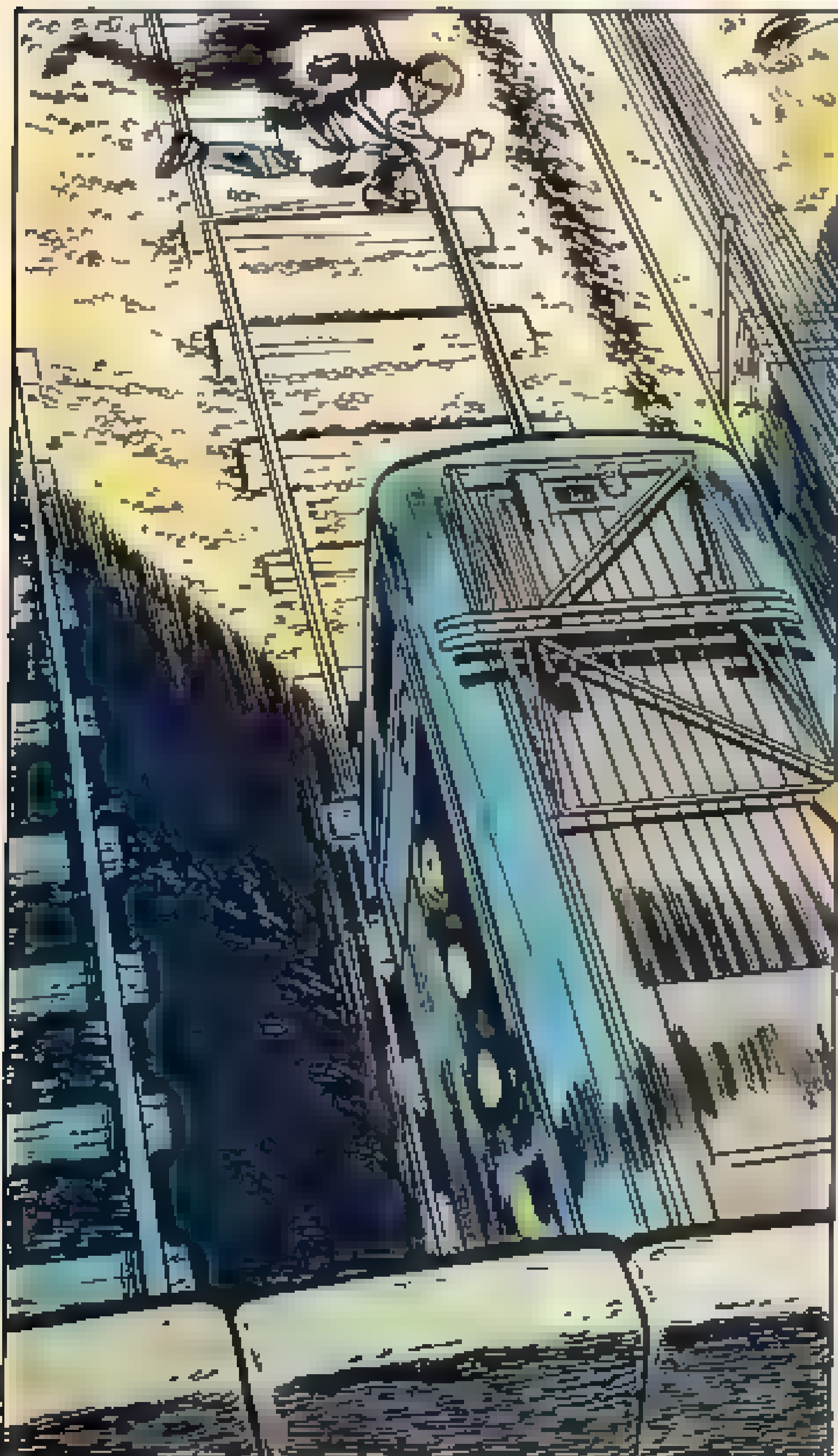










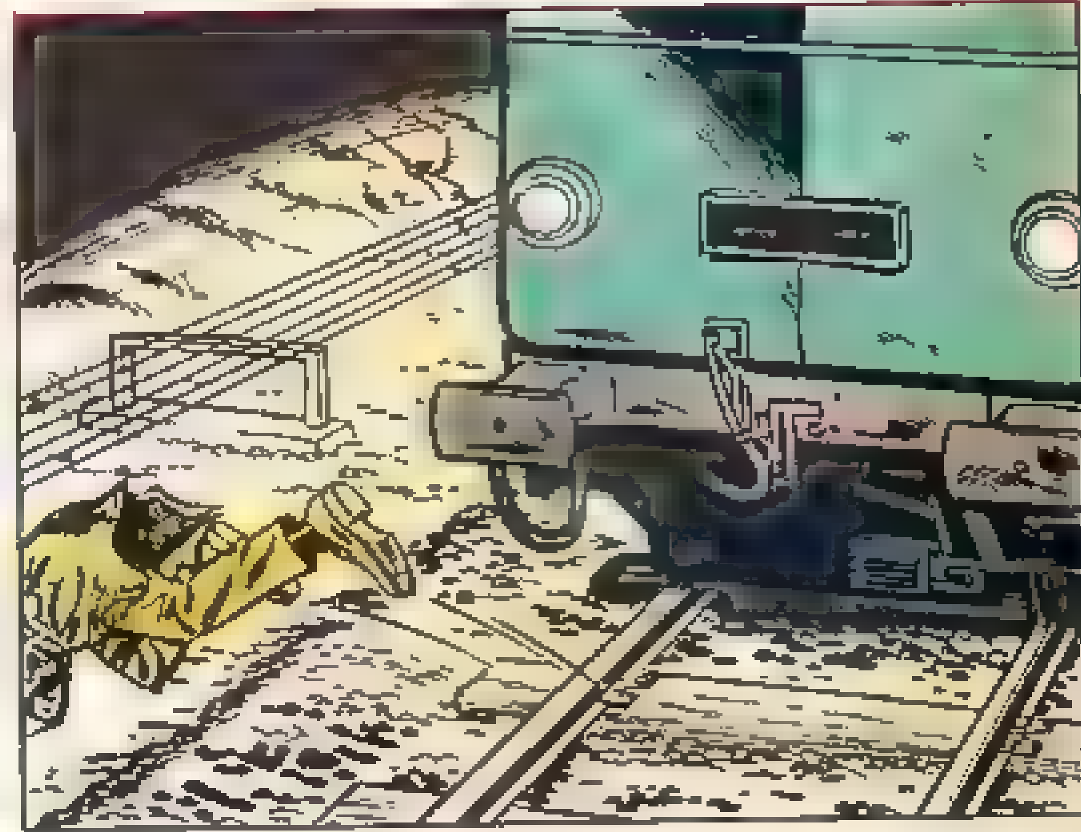










# ريك هوشيه





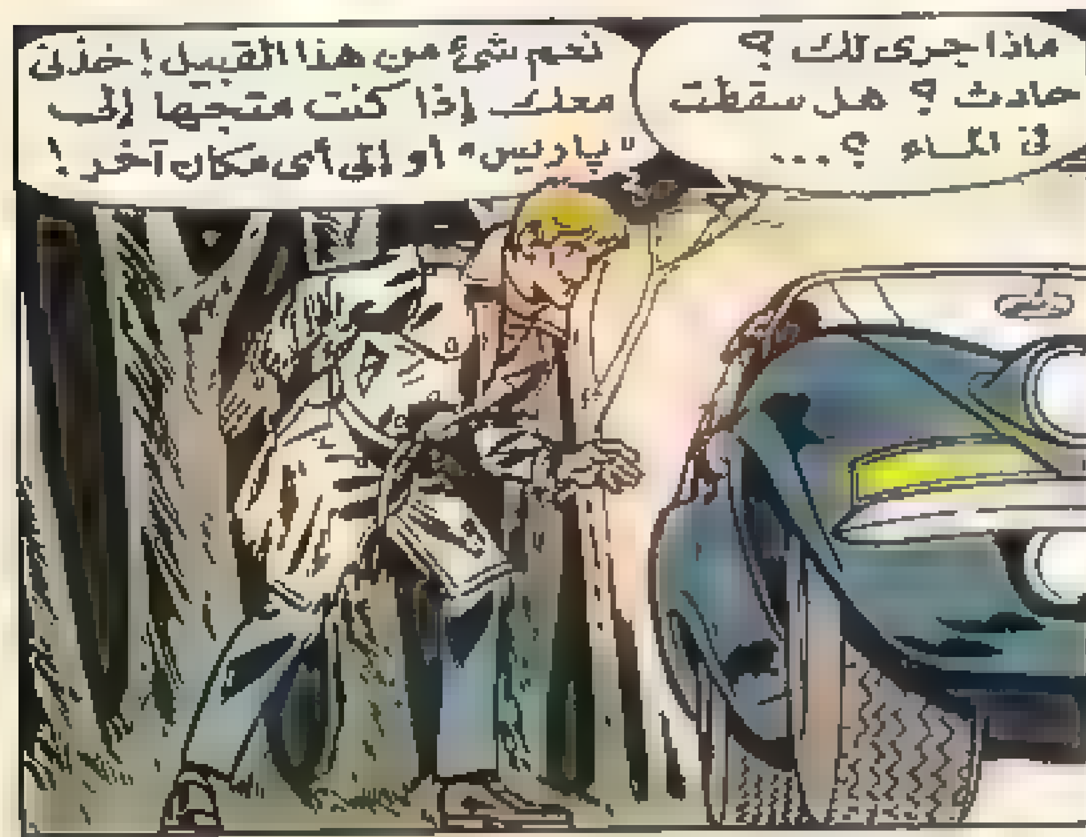
هل... هل نجا من القطار ؟...
عكنك أن تفتح عينيك ياذا الشعور الرقيق !... لقد هرب ! هل فهمت ؟




ياله من شعور رهيب عندما يقارن المرء بين سرعته وسرعة القطار السريع !... جزء من الثانية أنقذني من الهلاك... لكني على كل حال مازلت غارق في هذا الحمام "التركي" أو "السويدي" كما يسمونه !...



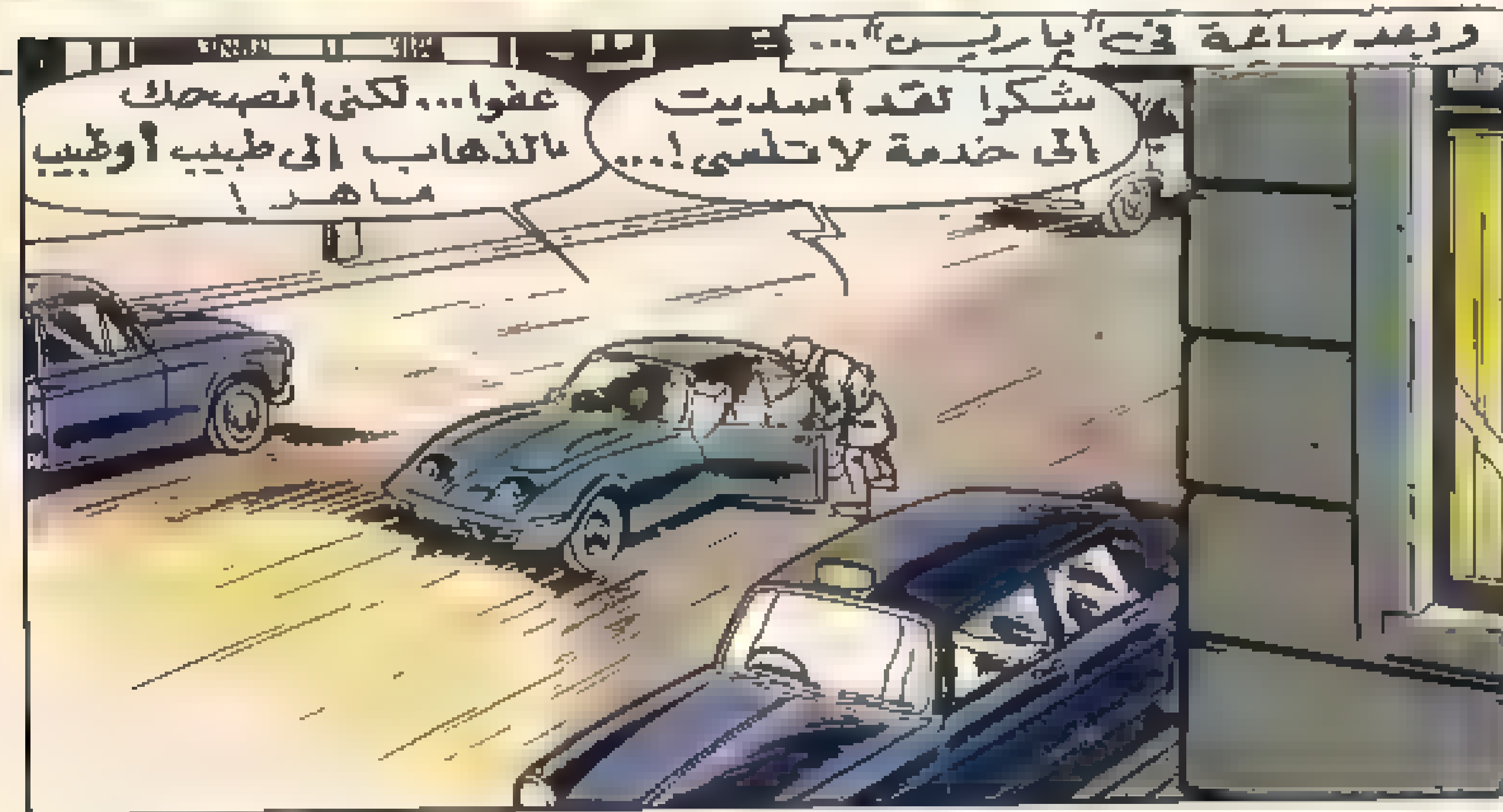

هناك سيارة آتية !... ليتها تقف ! ليتها...

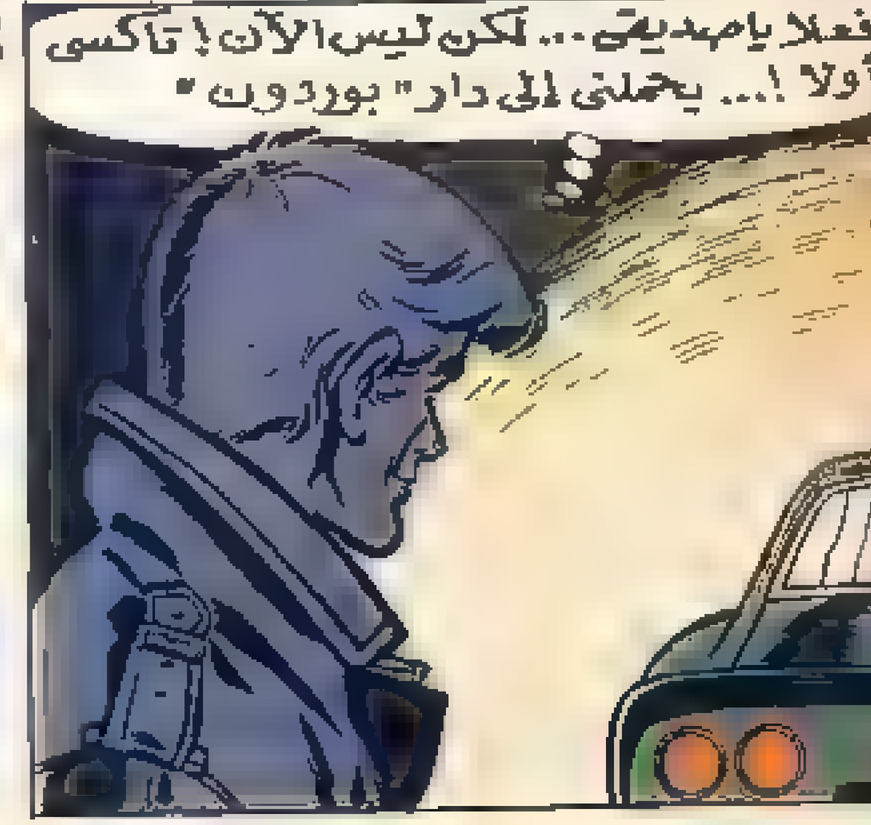
ماذا جرى لك ؟ حادث ؟ هل سقطت في الماء ؟...
نعم شيء من هذا القبيل ! خذني معك إذا كنت متجها إلى "باريس" أو إلى أي مكان آخر !



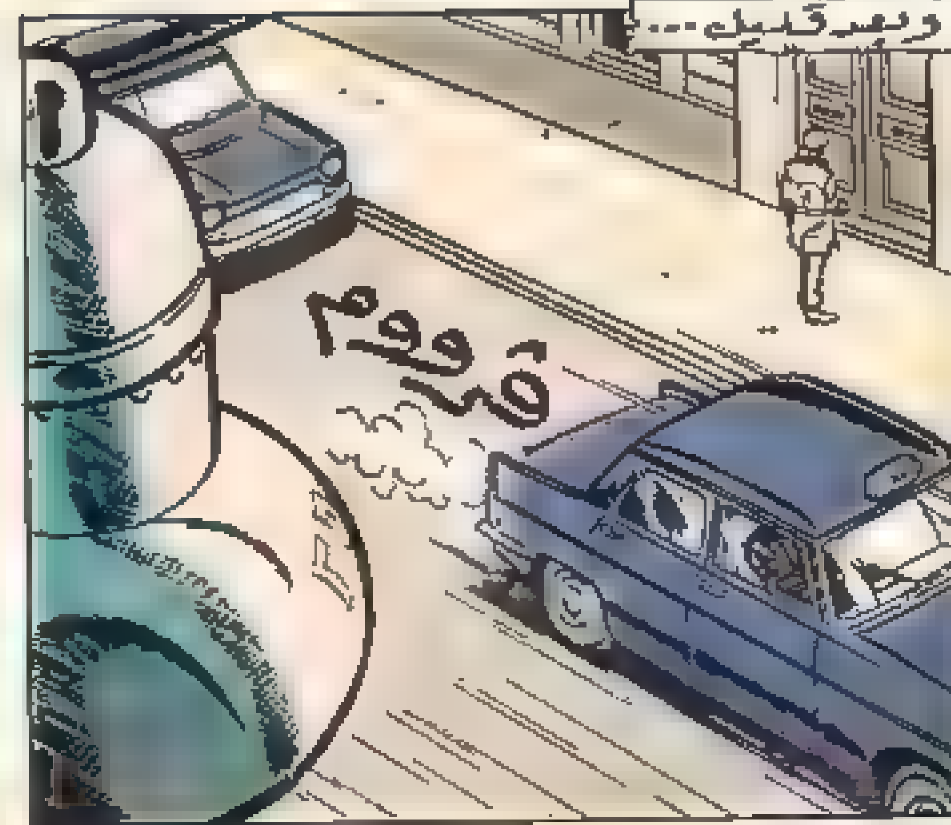

كم الساعة ؟ فساعتي مكسورة... لابد أنها قربت على الثانية صباحا .
الساعة الثانية... ؟ لا بل الساعة العاشرة مساء ! يبدو أنك لست على مايرام ! يستحسن أن تستسلم للنوم قليلا ياصديقي !...

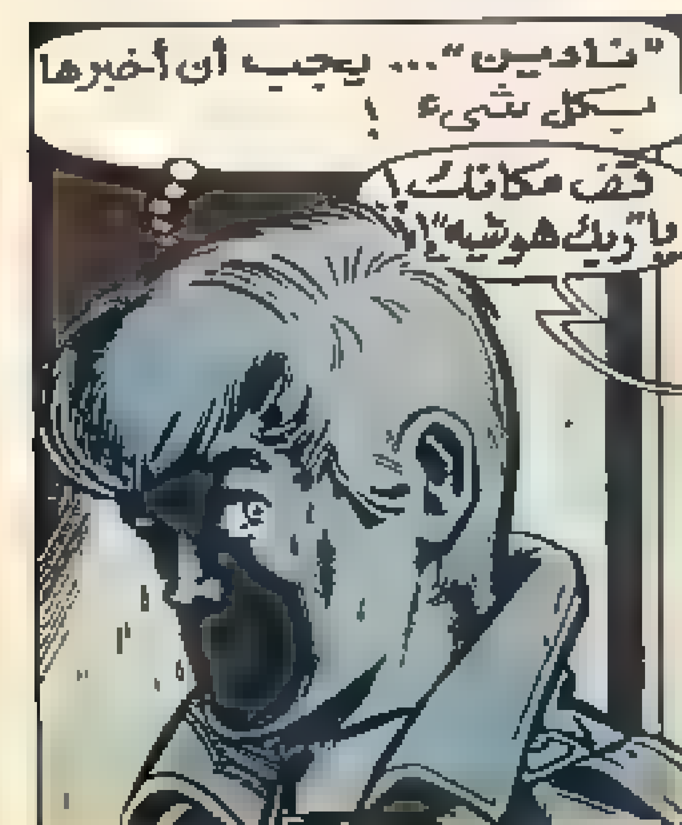
وبعد ساعة في "باريس"...
شكرا لقد أسديت إلى خدمة لا تنسى !...
عفوا... لكني أنصحك بالذهاب إلى طبيب أو طبيب ماهر !

فعلا ياصديقي... لكن ليس الآن ! تاكسي أولا !... يحملني إلى دار "بوردون"

وبعد قليل...
فرووم

"نادين"... يجب أن أخبرها بكل شيء !
قف مكانك ! يا "ريك هوشيه" !

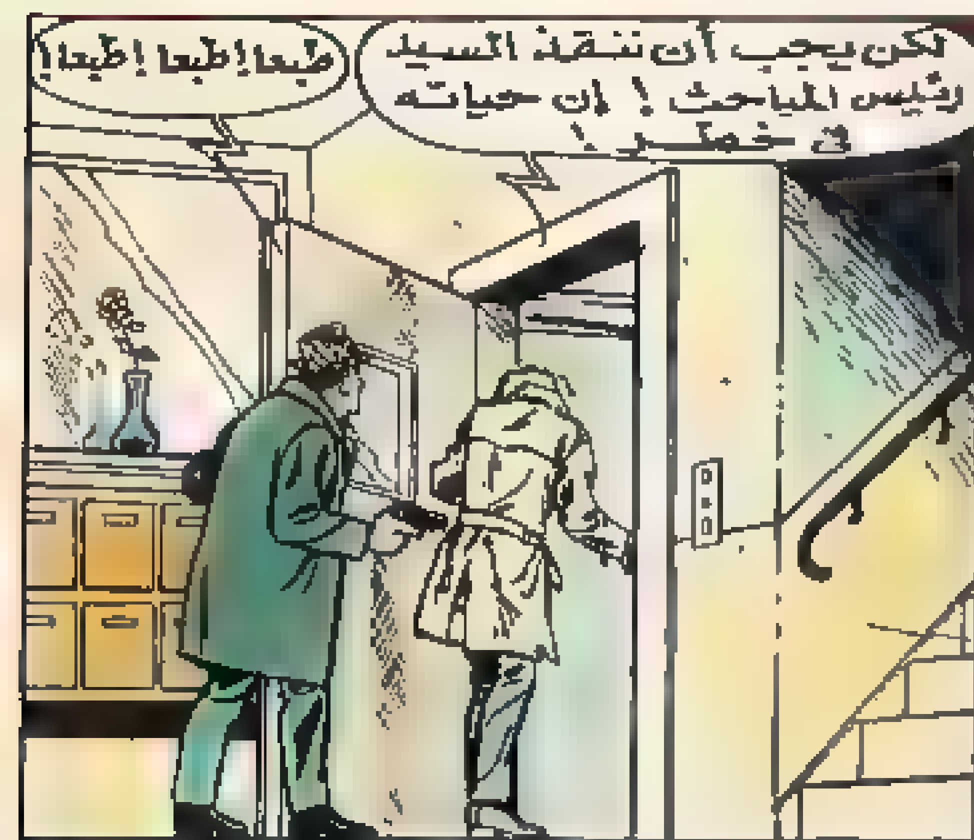
# لحظات عصيبة



المفتش "جونفالون" !...
إذا... فصحيح أن المجرم يحوم حول مكان الجريمة ؟...




أوه ! إسمح لي ياحضرة المفتش.. لقد سمعت كل هذا !
حسنا أيها المخادع ! أجل كلامك لتدلي به أمام المحكمة ! أما الآن فتوجه ناحية المصعد... بدون مشاكل !

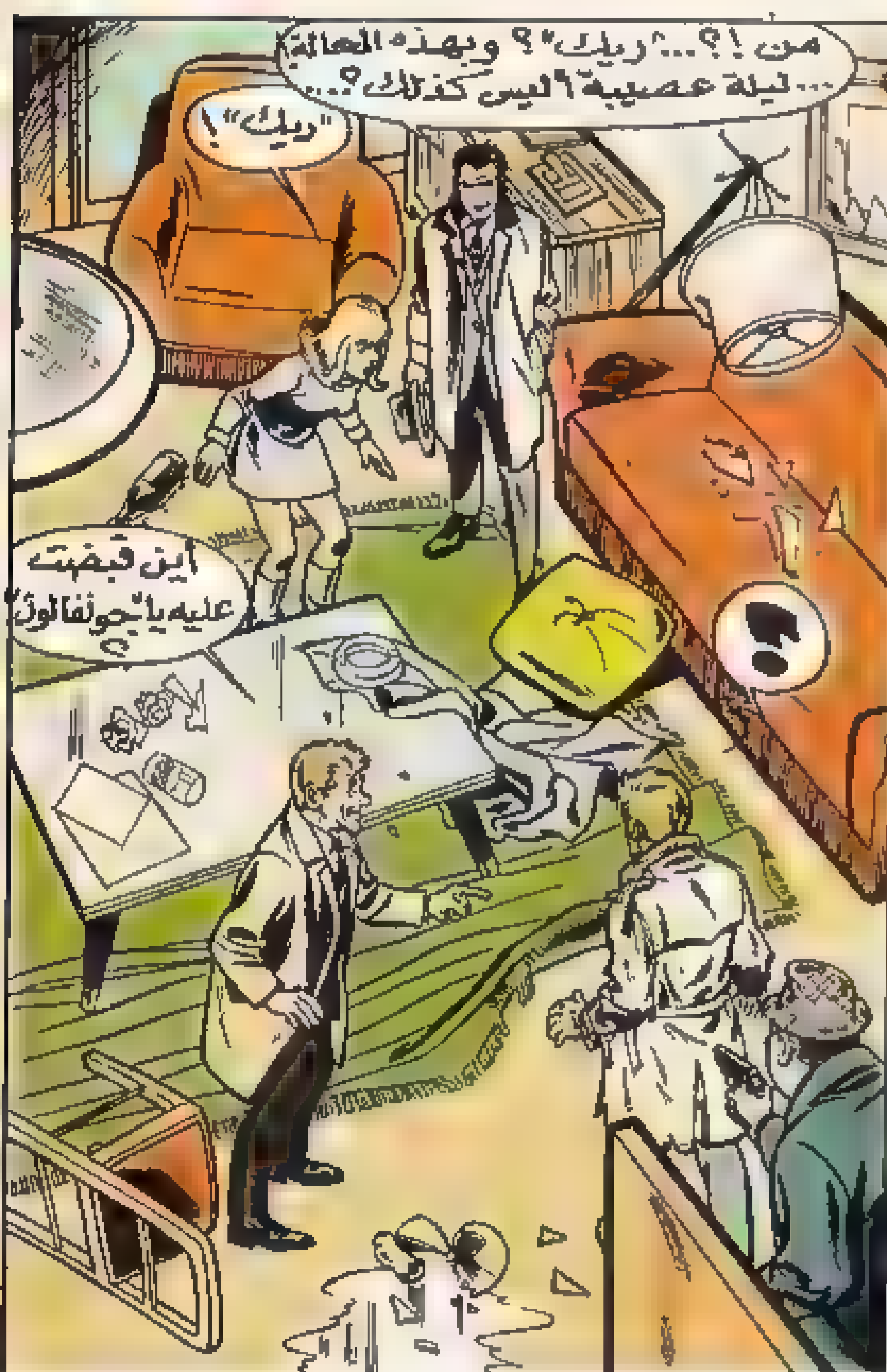
لكن يجب أن ننقذ السيد رئيس المباحث ! إن حياته في خطر !
طبعا! طبعا! طبعا!



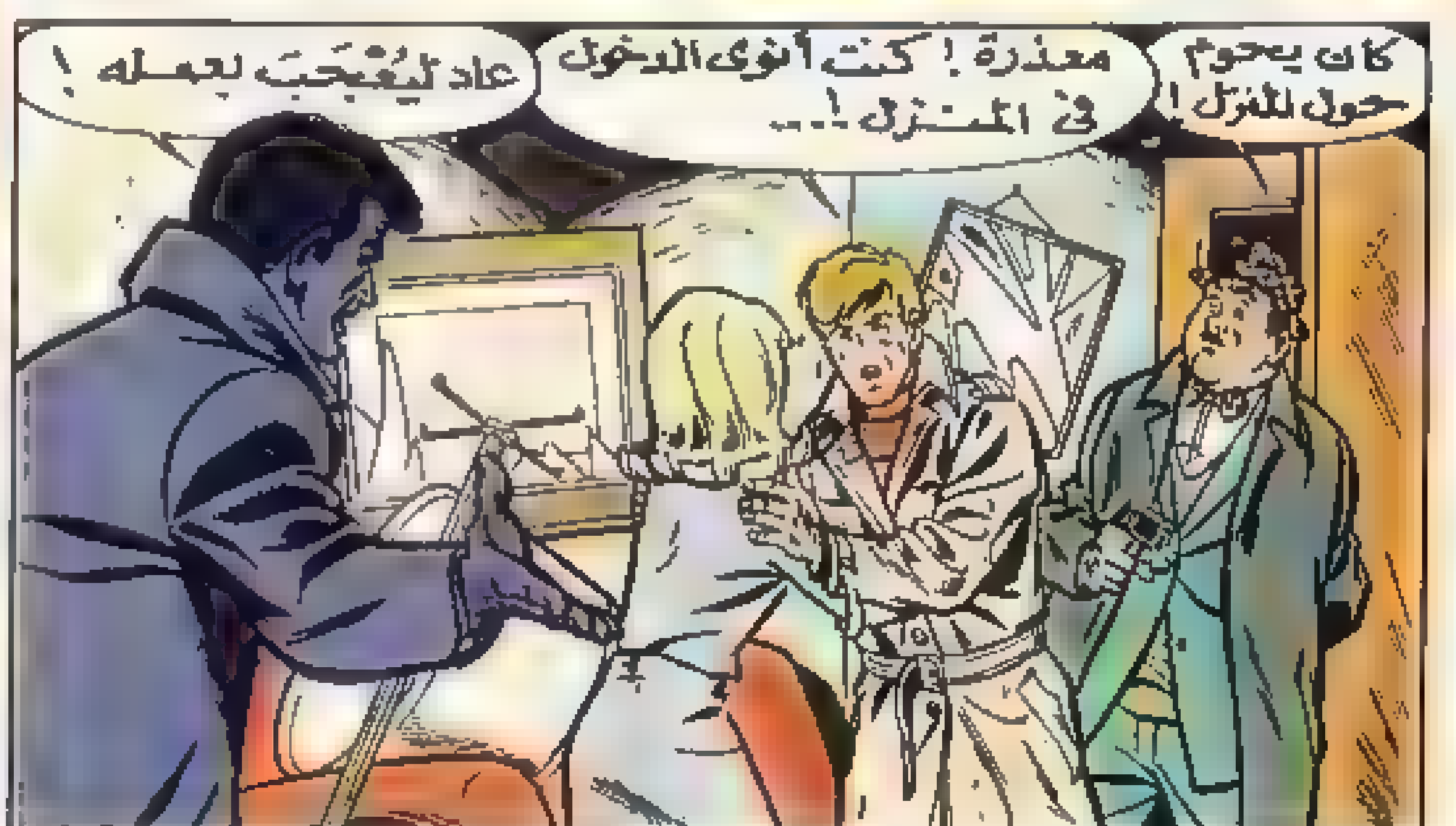

ألا تصدقني ؟
إنك خير من يقدر ما إذا كنت أصدقك !




في الدور الرابع ...
... تفضل بالدخول !... هيا !...

من !؟...! "ريك" ؟ وبهذه الحالة ...ليلة عصيبة ؟ أليس كذلك ؟...
"ريك" !
أين قبضت عليه يا "جونفالون"

كان يحوم حول المنزل !
معذرة ! كنت أنوي الدخول في المنزل !...
عاد ليُعْجَب بعمله !




لكن !... ماذا جرى... ماذا جرى هنا ؟...
مادمت هنا فستشرح لنا هذا بكل هدوء !...




"الرئيس" صديقك !... وتفعل به...
ماذا ؟




كأنك لا تعلم ! لقد اختطفته من هنا. أليس كذلك ؟! بمساعدة أعوانك ؟... أين هو ؟!
نعم ! أين ؟ أين ؟!
لكنني... لست أفهم... ليس أنا !!!

# ريك هوشيه




نعم! لقد اختطف السيد رئيس المباحث في الساعة ٧... لكن اختطفت في نفس الوقت في محطة المترو! ثم نقلونا إلى حمام تركي! وقد نجحت في الهرب منه، رغم إصابتي!...

يا لك من كاذب! لابد أن إصاباتك حدثت هنا.




لم أقل سوى الحقيقة... وأحدكم يعلم ذلك جيداً! لقد استدرجونا نحن الإثنين... لقد استجوبوني بعد حقني عدة مرات... لمدة ٧ ساعات!...

غريبة! سبع ساعات؟... إن الساعة مازالت الحادية عشرة والنصف مساء؟...

كيف؟!... لكن... لابد أنهم قدموا عقارب ساعتي... لا أجد غير هذا التفسير...

أوه "ريك"، أرجوك!




إنه يتظاهر بالجنون!...

وهل نسيت البصمات يا سيدي المفتش!... بصماته في كل مكان!...

بصماتي؟...

لكن هذا! كابوس؟... لم يدركوا "ريك" فرطت شيئاً... الحذر... الحذر... والخائن... الخائن الحقيقي... من بين هؤلاء الثلاثة؟...

نعم بصماتك يا "ريك"!

لابد أنهم ضغطوا بأصابعي على الأشياء أثناء فقدي الوعي!




... أو "لارسان"؟...

أثناء انشغال البواب بمشاهدة التليفزيون؟ ها! ها!...

ربما أنهم قد حملوني إلى هنا قبل أن... لا مستحيل!...

أو "لودرو"؟...

لا! لا يمكن لبصماتي أن تكون هنا!!!

آسف يا "ريك" لكني ضاهيتها بنفسي ووجدتها مطابقة لبصماتك بالفيش الموجود بإدارة تحقيق الشخصية.

كان "ريك" يتخبط... فهو لم يعد قادراً على التفرقة بين الحقيقة والخيال... وهل كان في حلم أو أنه كان يحلم؟



يتبع

# الطياران المفقودان

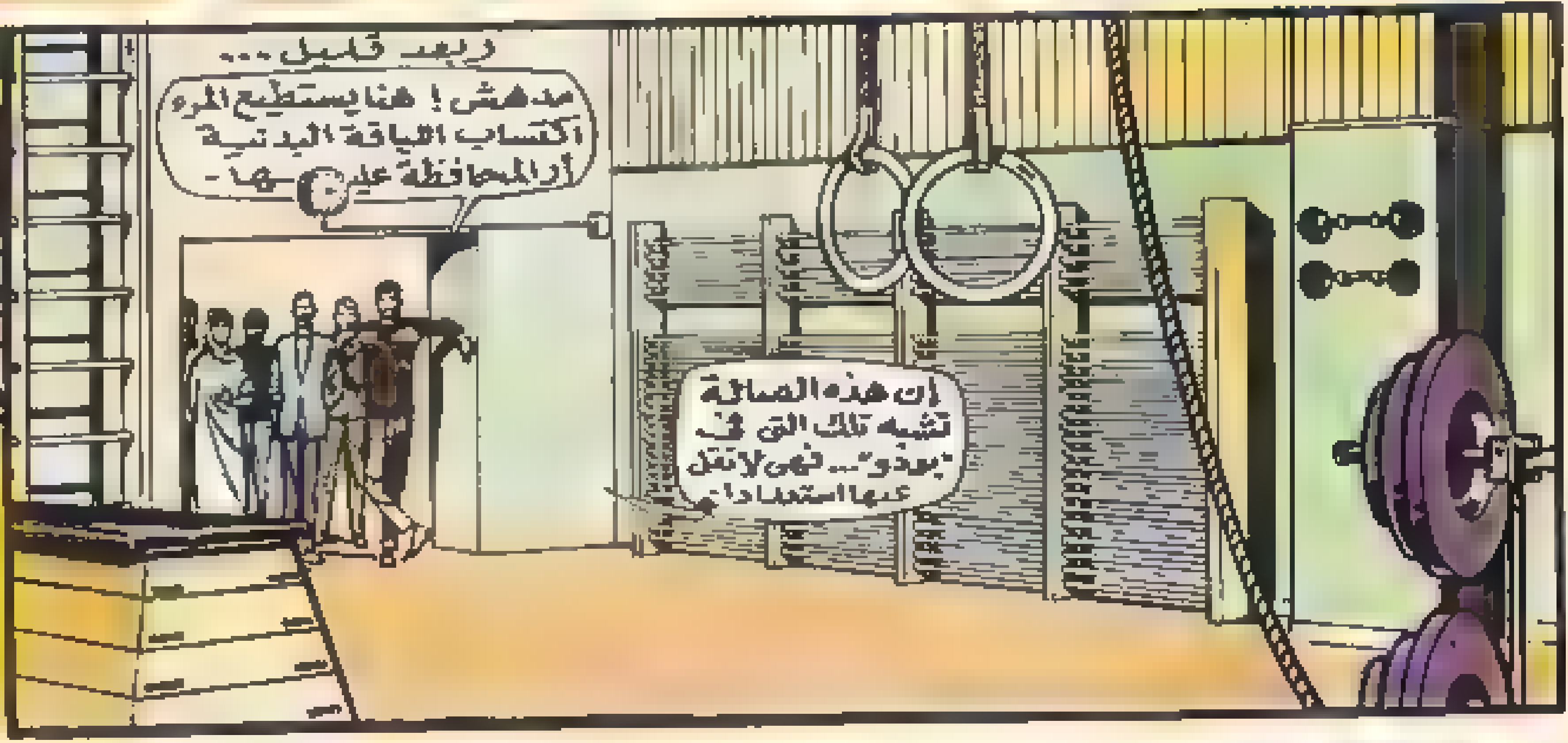
ستتم في قاعدة "لاهر" تجربة صاروخ مبتكر. وفي الليلة السابقة لذلك، خرج "جيف" و"دان" وكانا مازالا تحت المراقبة.







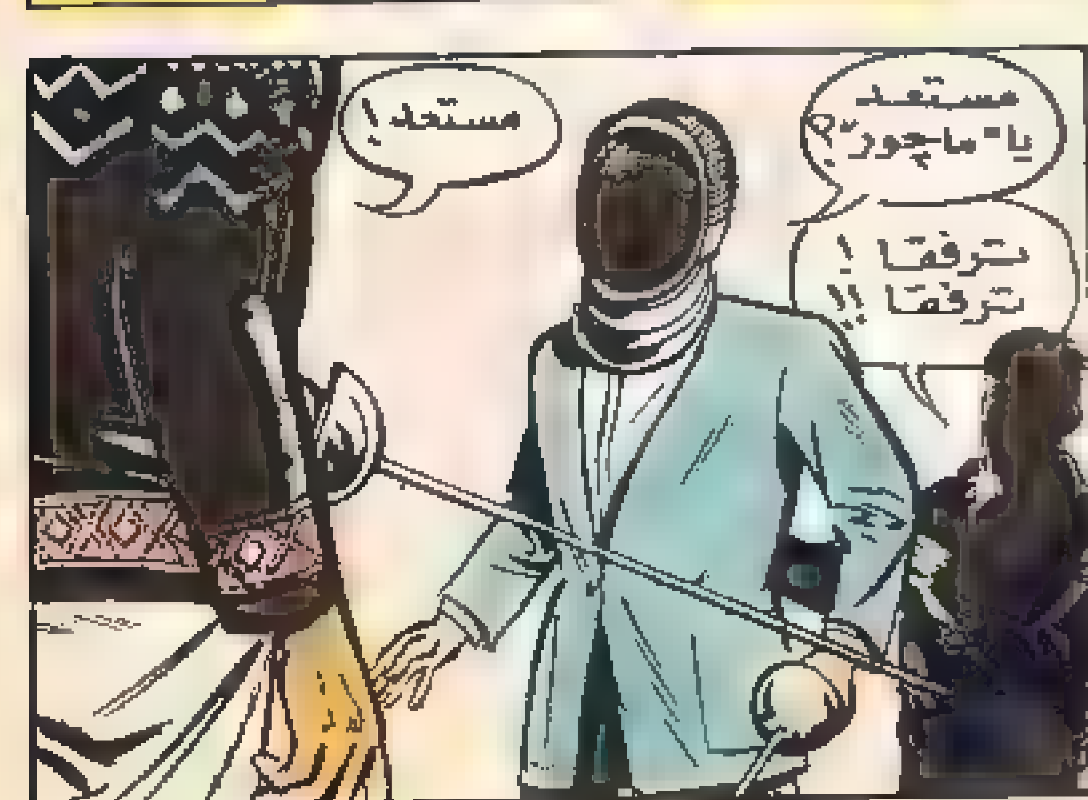




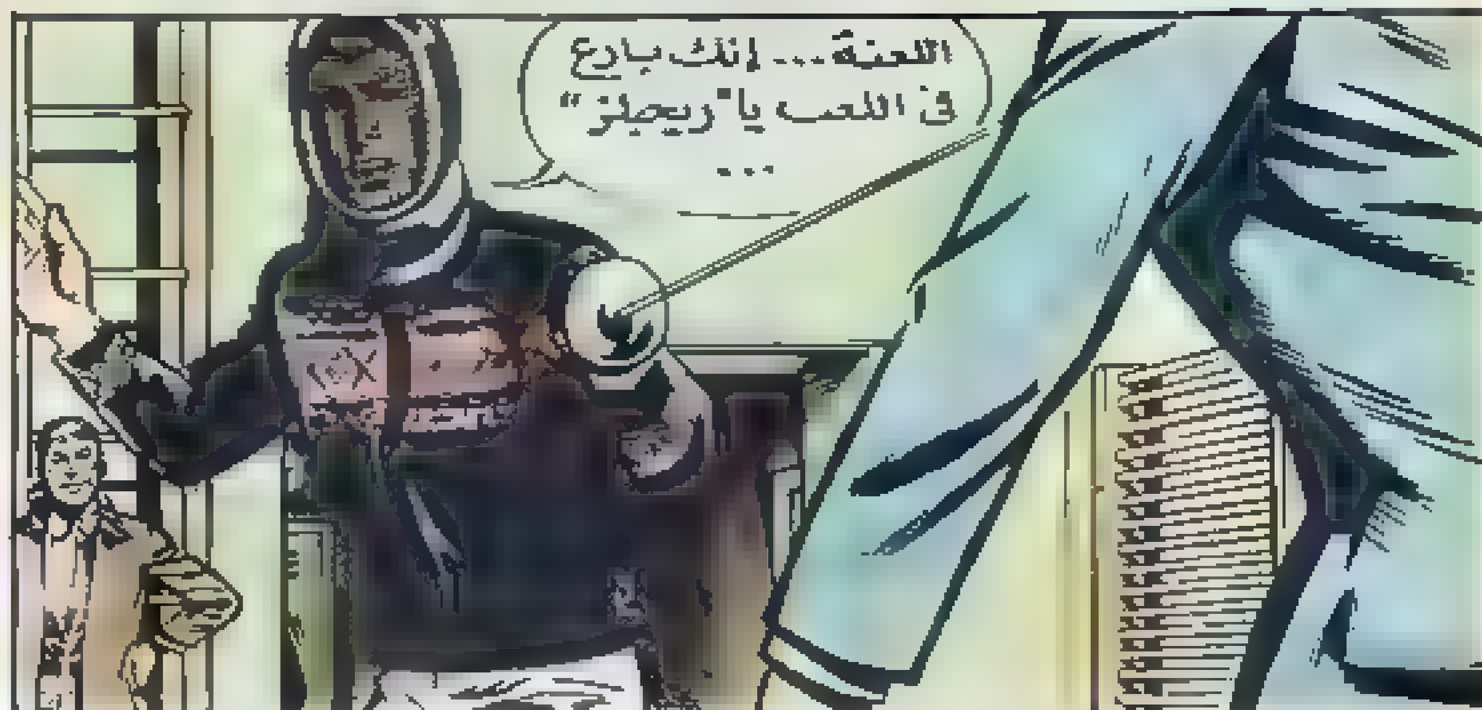




# دان سكوبر









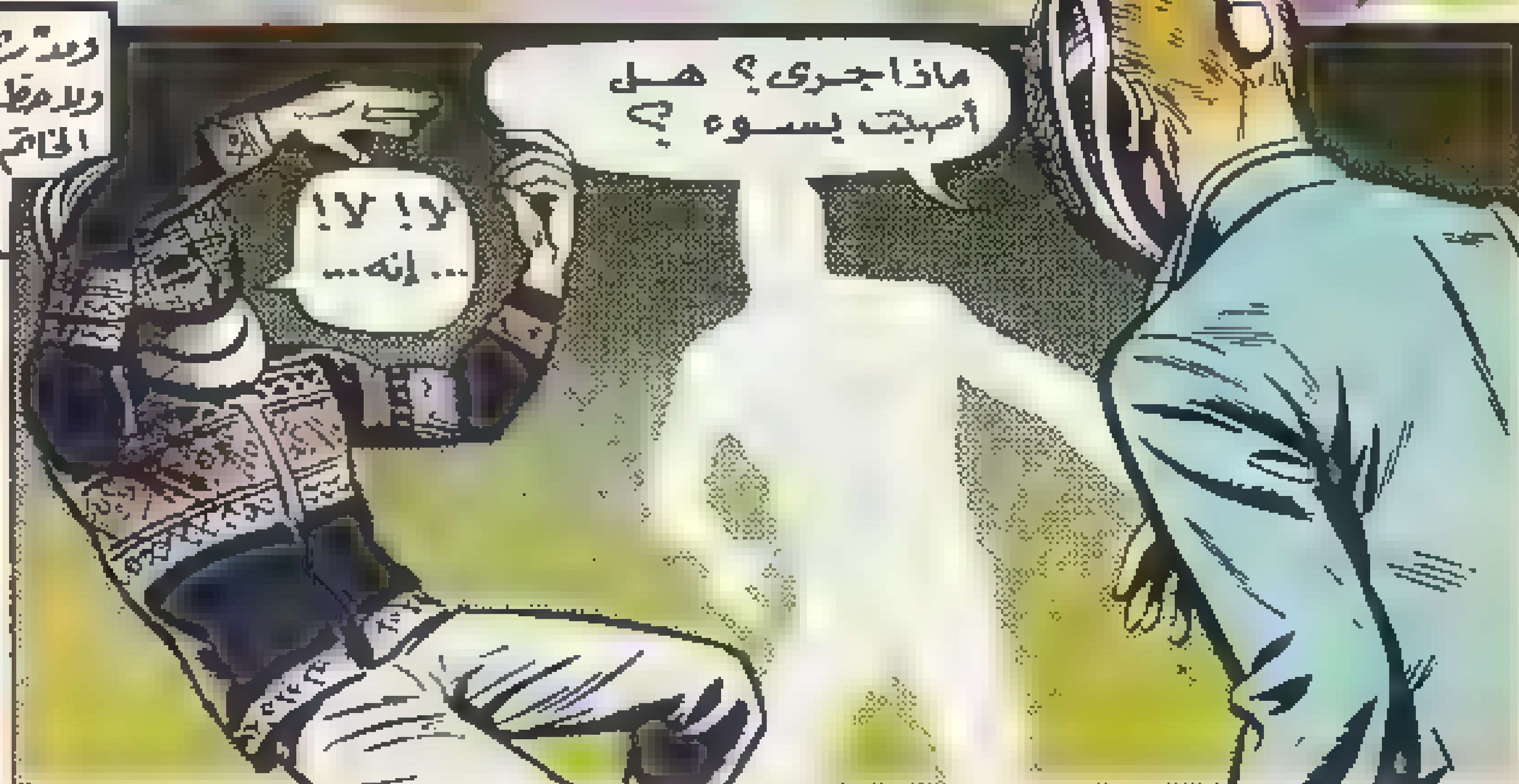
وأحدثت الصدمة ظاهرة مفاجئة ...

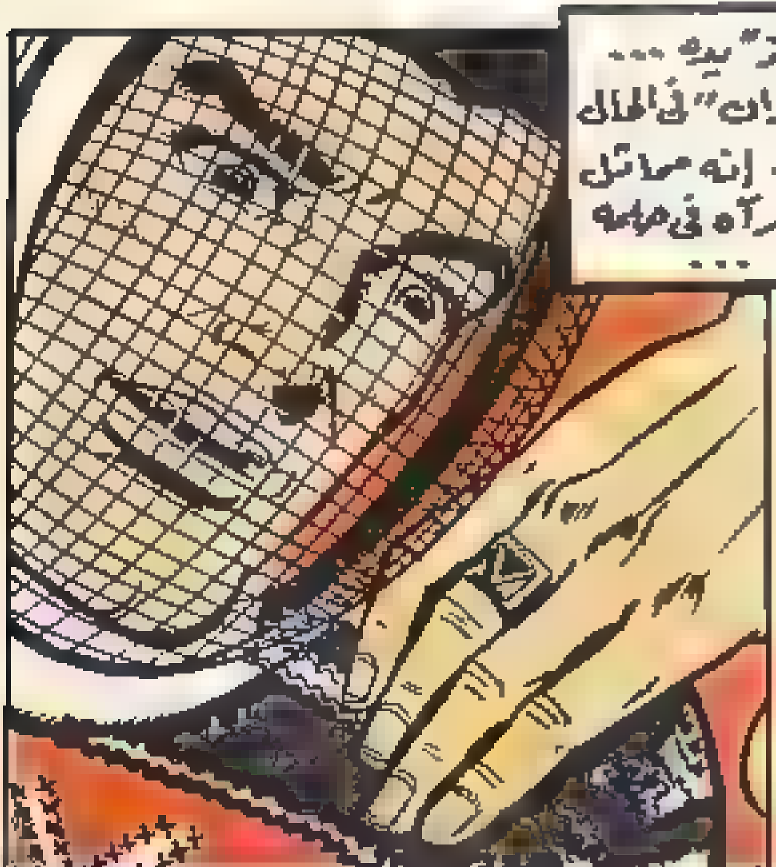










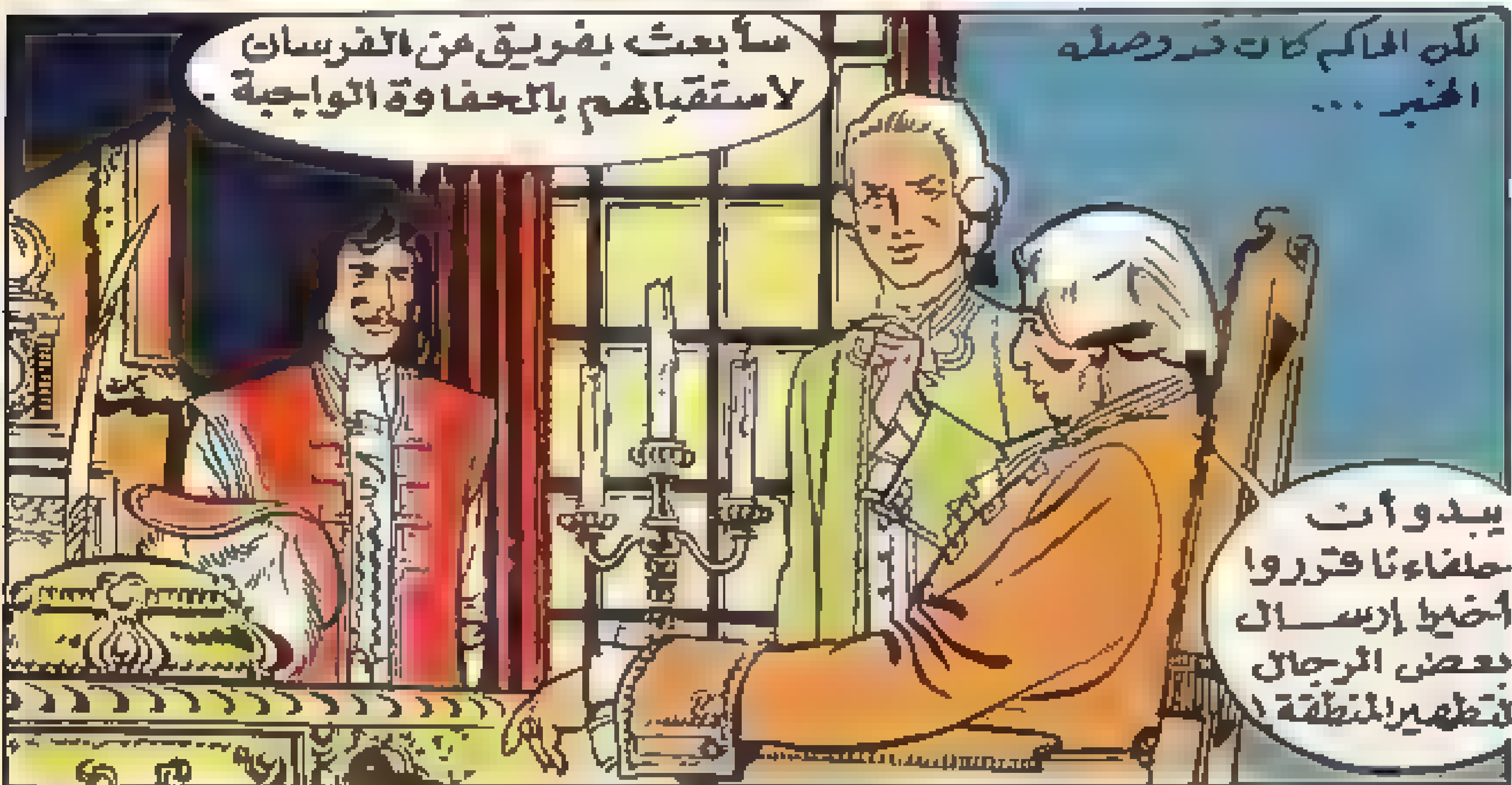





نهاية قرصان
في بداية القرن الثامن عشر، كانت أعمال القرصنة منتشرة في البحار. وهذه القصة التي تدور أحداثها في جزيرة برتغالية بخليج "غينيا" تروي نهاية واحد منهم.



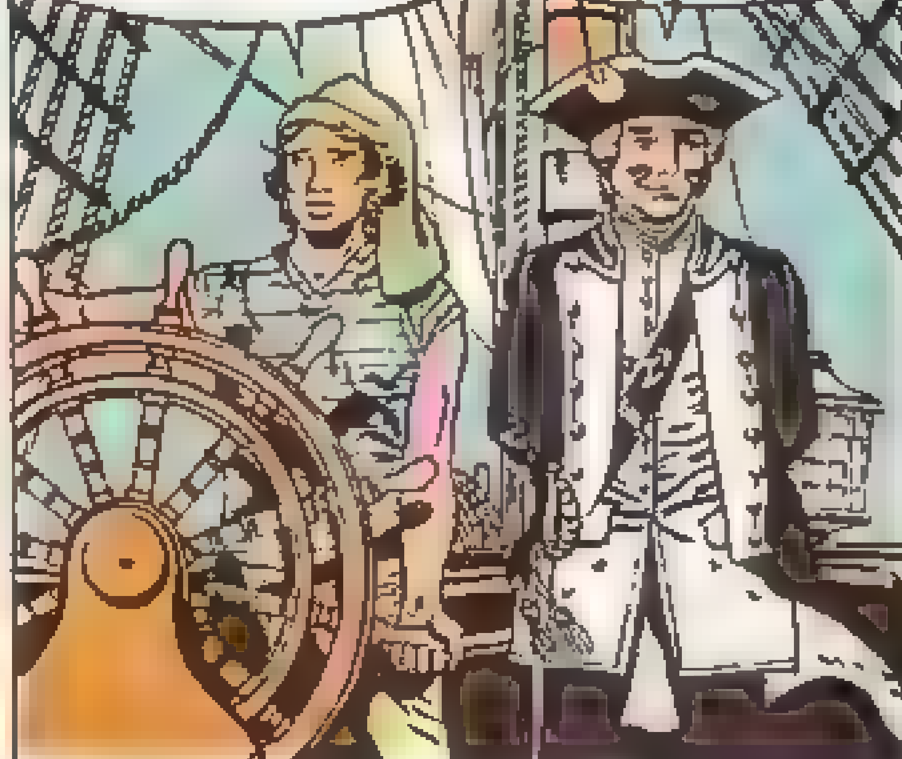

ماذا جاء بهذه السفينة الإنجليزية؟
غريب أن ترسو هنا!... يجب إخطار الحاكم...

لكن الحاكم كان قد وصله الخبر...
سأبعث بفريق من الفرسان لاستقبالهم بالحفاوة الواجبة.
يبدو أن حلفاءنا قرروا أخيرا إرسال بعض الرجال لتطهير المنطقة!




وبعد ساعة
مرحبا بكم أيها السادة! لقد كلفت بقيادة السفينة إلى الميناء.

إذاً فالجزيرة ليست مسلحة تسليحا كافيا؟
أوه! في الحقيقة... نحن في حاجة إليكم!




يا صديقي العزيز! أنت هنا في دارك. ونحن جميعا على أتم استعداد لتقديم المساعدات اللازمة لتسهيل مهمتك.
يا صاحب الفخامة! إسمح لي بأن أقدم لك نفسي.. القومندان "هوبل ديفو" بالبحرية الملكية.




قبل مناقشة خطة العمل، إسمح لي بأن أقدم لك ولرجالك بعض المرطبات!
بكل سرور يا صاحب الفخامة...

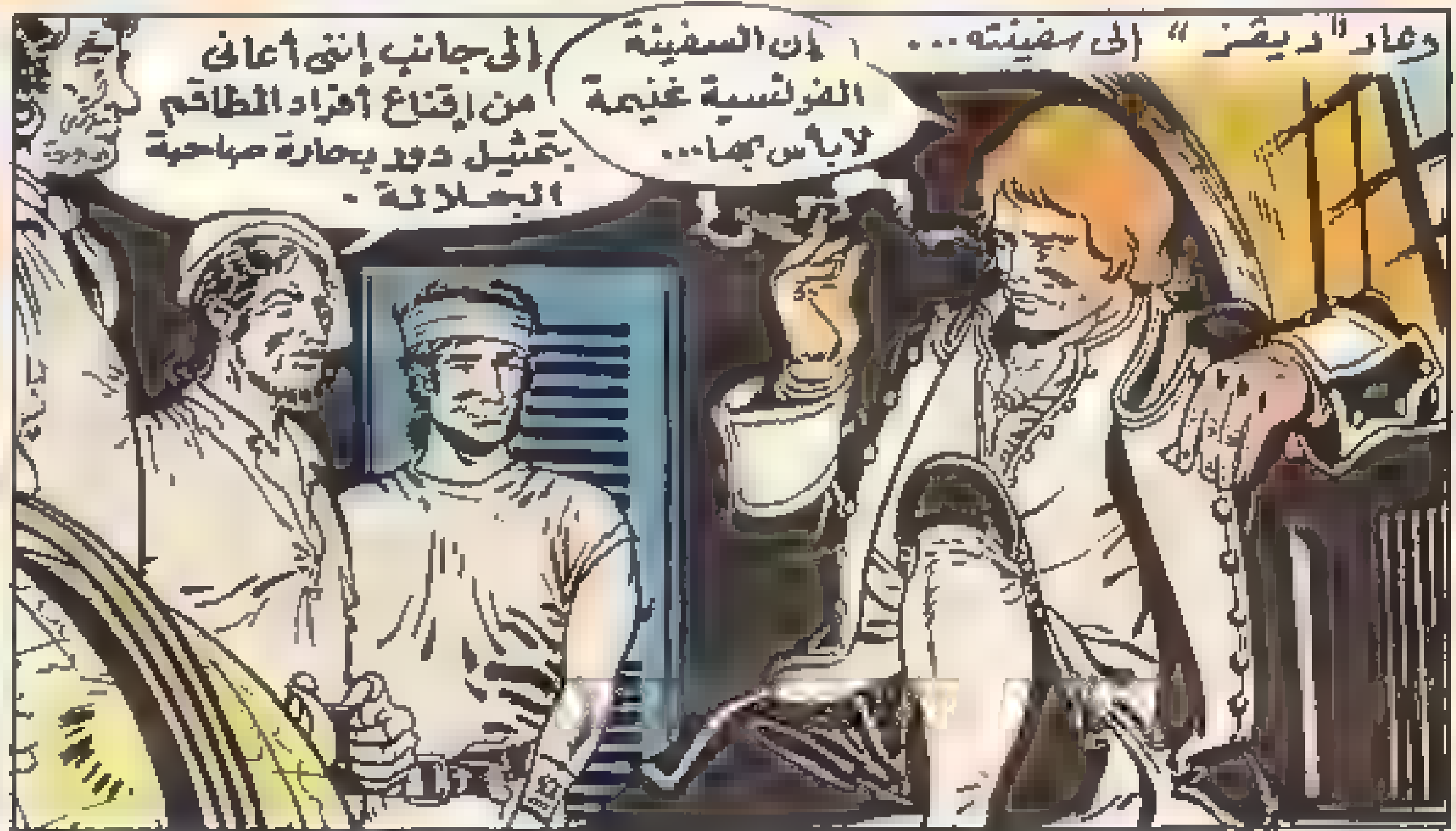

من المتفق عليه أن تدفع حكومتي ثمن كل ما سأحصل عليه من مواد تموينية من الجزيرة !...
لا تشغل بالك بهذا الموضوع...


إذا لم ترمانعا، سأقلع بعد الانتهاء من عملية التموين لأرسو على بعد بضعة أميال من الميناء...
فكرة حكيمة ياقومندان! ... ففي حالة الخطر ستكون بذلك مستعدا للعمل !

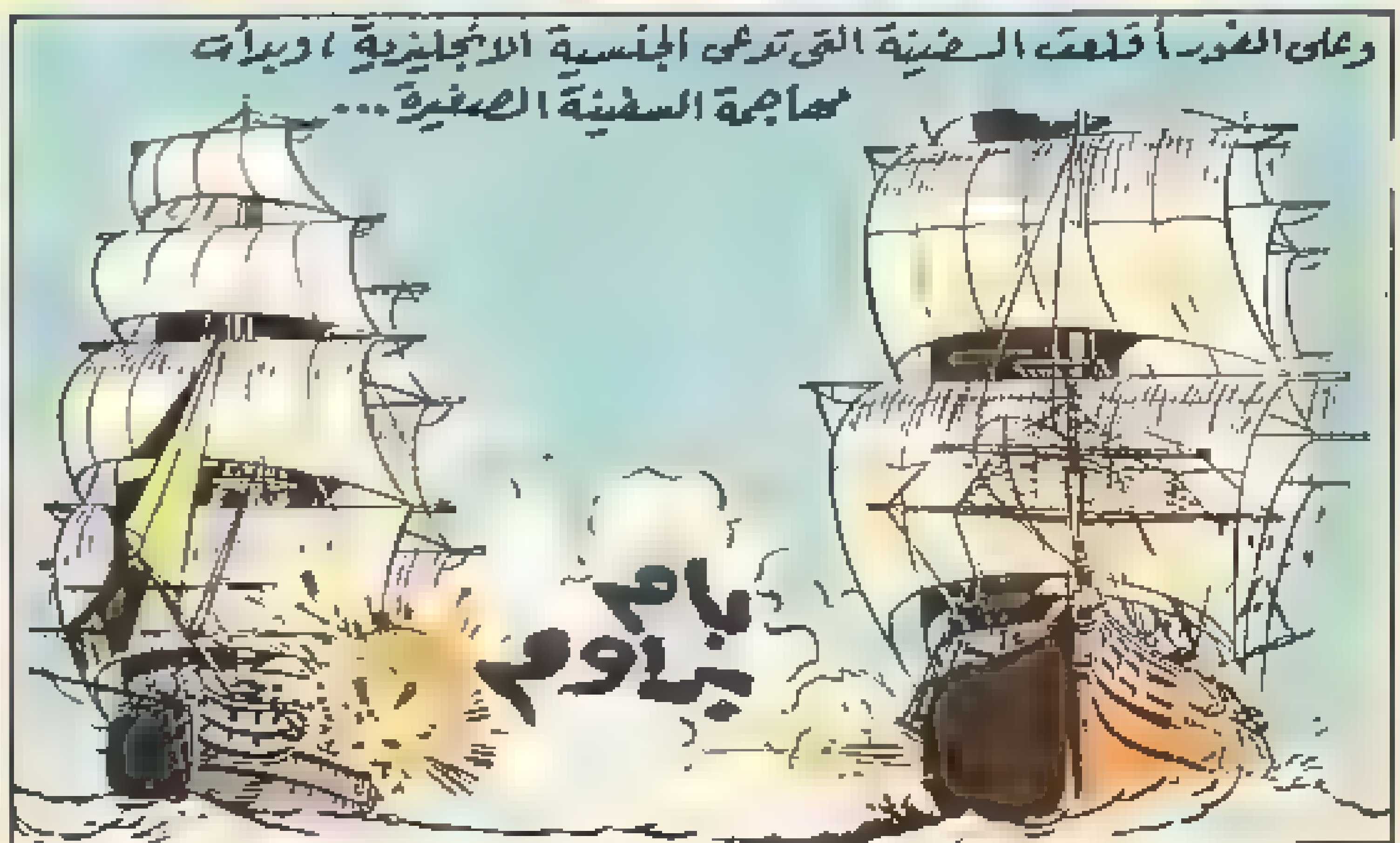

هناك سفينة فرنسية، ويبدو أنها تريد الدخول إلى الميناء...


أيها الأصدقاء إني أعلن عليكم خبر قدوم بعض الفرنسيين للانضمام إلينا.

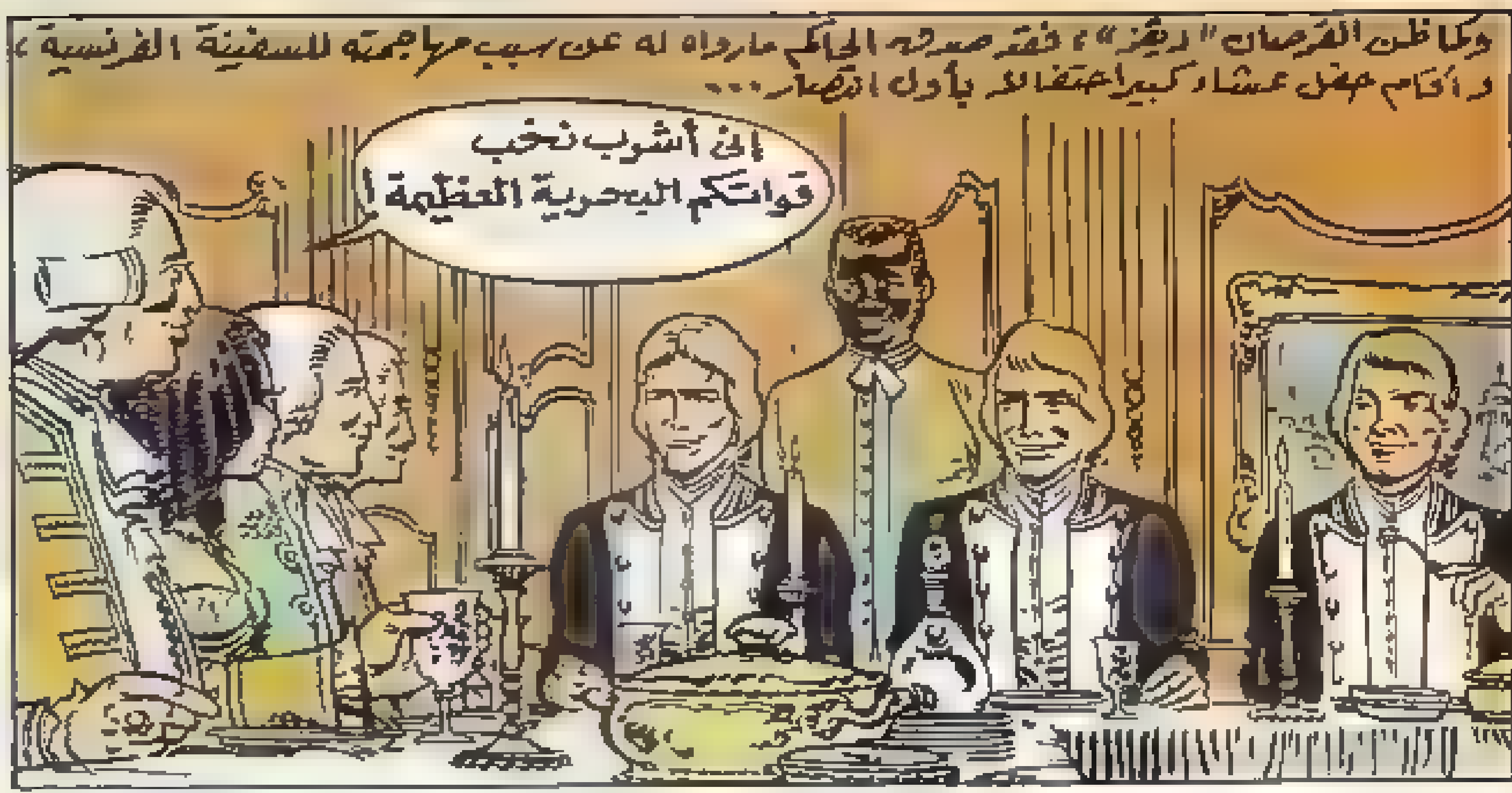

خبر مدهش !...
إن هذا سيعرقل تنفيذ خطتي !...


وعاد "ديفر" إلى سفينته...
إن السفينة الفرنسية غنيمة لابأس بها...
إلى جانب إنني أعاني من إقناع أفراد الطاقم بتمثيل دور بحارة صاحبة الجلالة.


سنجعل هذا الحاكم الغبي يعتقد أن السفينة الفرنسية على اتصال بالقراصنة... وربما ساعدنا! ها ها ها!


وعلى الفور، أقلعت السفينة التي تدعي الجنسية الإنجليزية، وبدأت مهاجمة السفينة الصغيرة...
بام براوم


وكانت المعركة غير متكافئة، وصعد القراصنة إلى ظهر السفينة الفرنسية ليضعوا حدا لرحلتها.

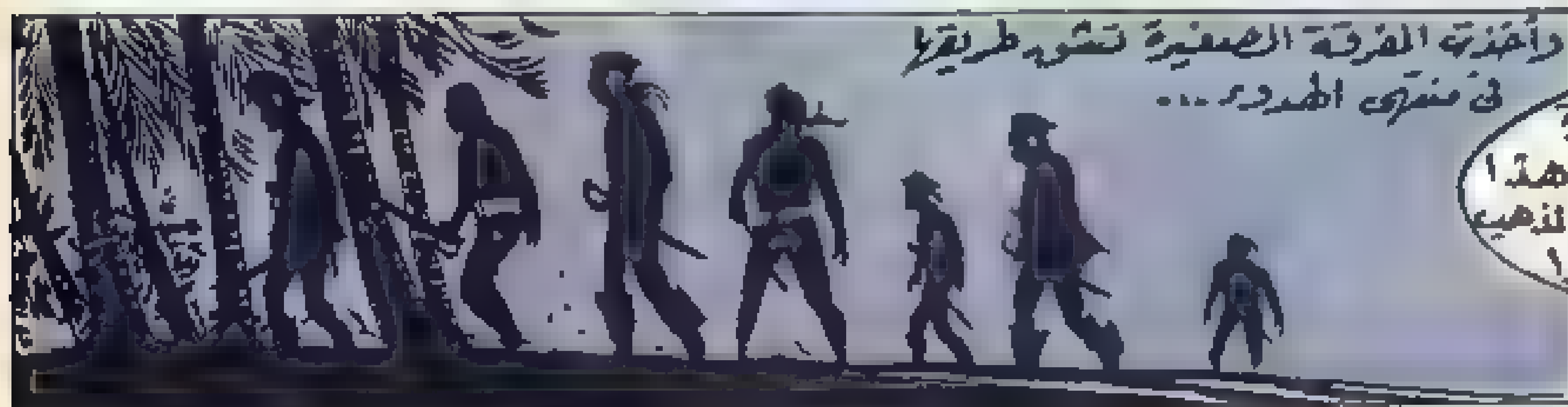

وكما ظن القرصان "ديفز" ، فقد صدق الحاكم ماورواه له عن سبب مواجهته للسفينة الفرنسية ، وأقام حفل عشاء كبير احتفالا بأول انتصار ...
إنى أشرب نخب قواتكم البحرية العظيمة !

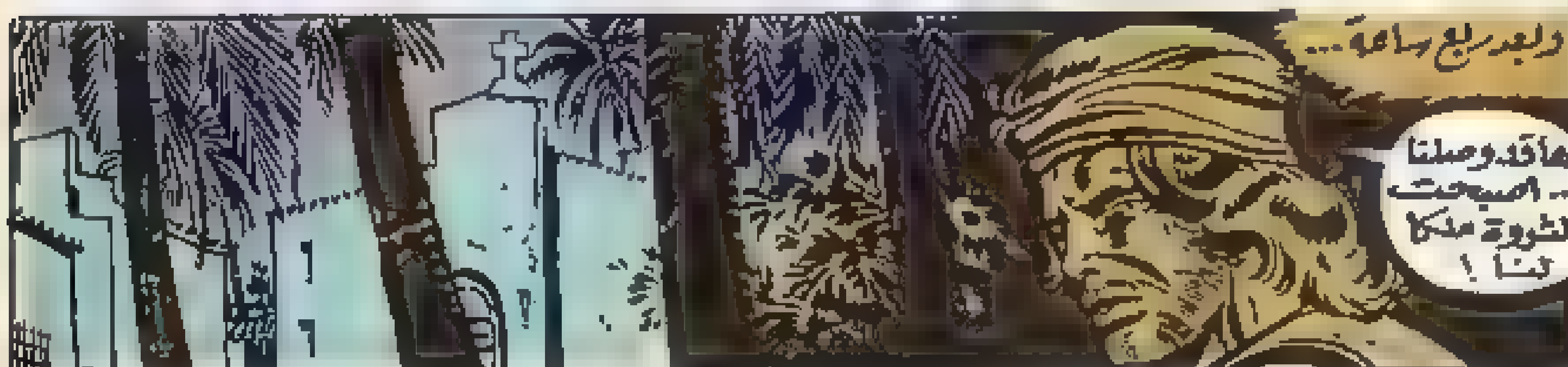

أما أنا فأشرب نخب الكرم البرتغالى !


فى هذه الأثناء ...
لقد قال الزعيم أنه سيشغلهم حتى منتصف الليل ... هيا بنا !
ستكون مفاجأة هؤلاء السذج !

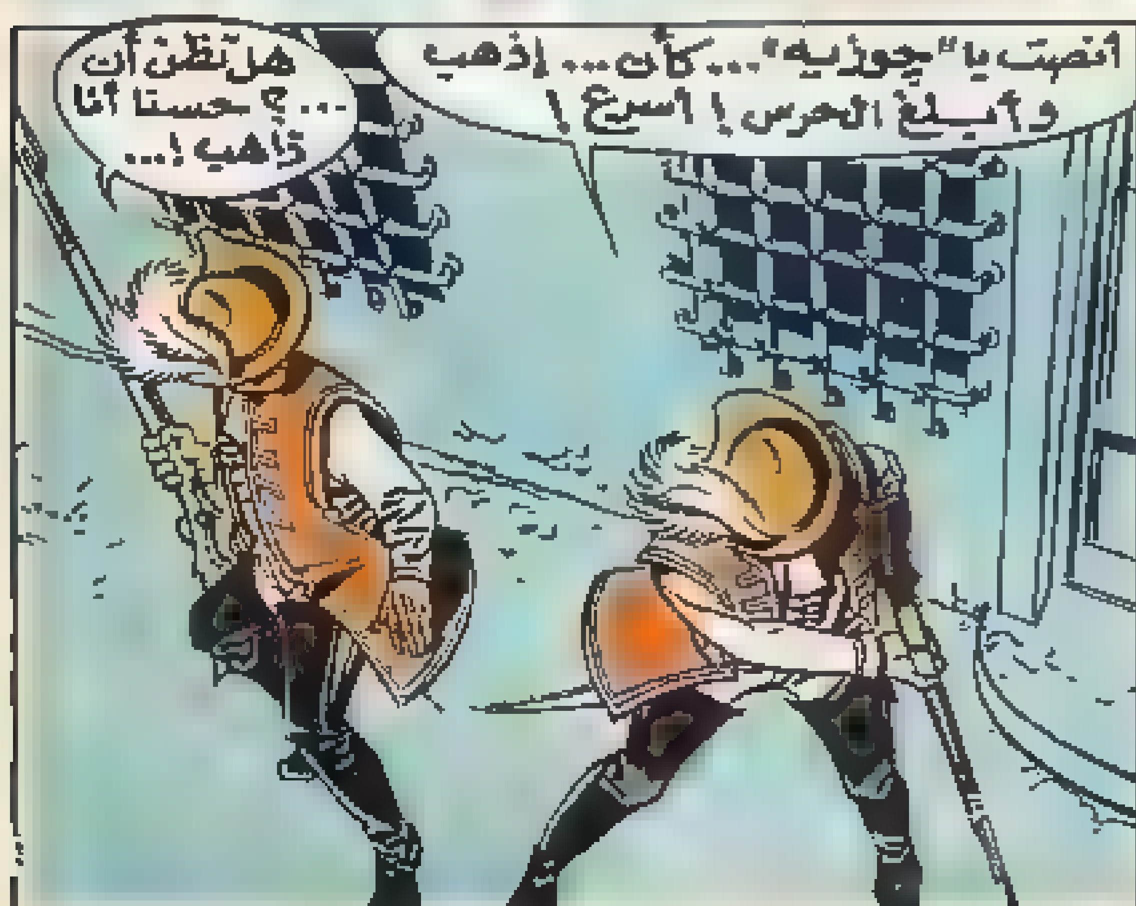



وما أن وصلوا إلى الشاطئ ...
غالبا ماتكون قرية "ساو فنسانت" فى هذا الاتجاه. انهم يخفون الذهب هناك (هيا إلى الأمام !


وأخذت الفرقة الصغيرة تشق طريقها فى منتهى الهدوء ...


وبعد ربع ساعة ...
ها قد وصلنا ... أصبحت الثروة ملكا لنا !


لكن لم يكن القراصنة يتوقعون أن ...
لا أفهم سبب مضاعفة الحراسة منذ أسبوع ...
أنت تعلم جيدًا ... أن الحاكم شديد الحرص وعندما يمس الأمر نقوده ...


أنصت يا "جوزيه" ... كأن ... إذهب وأبلغ الحرس ! أسرع !
هل تظن أن ... ؟ حسنا أنا ذاهب !...


بلو

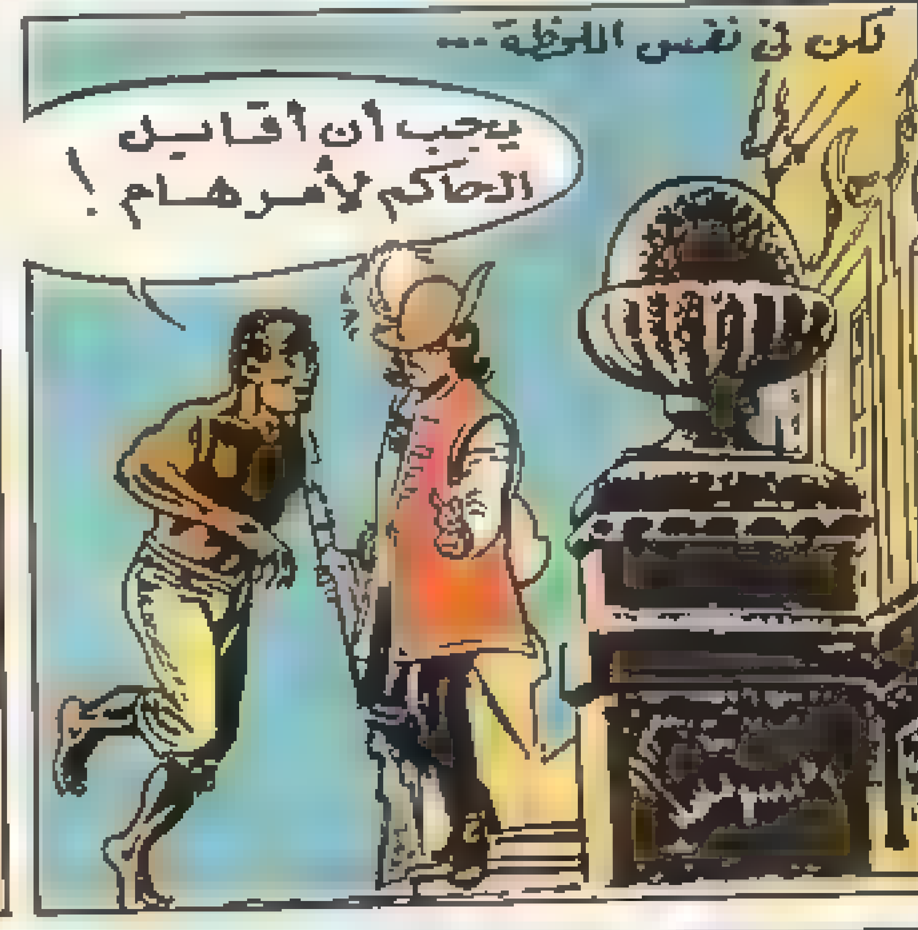

التزموا بالتعليمات، أطلقوا النار على كل من يقترب من المنزل بدون إذن !


بانج باج بانج
أنا !... نحن ... أنا ! لا يمكننا الاستمرار !
آآآآه !


وفي صباح اليوم التالي ...
من حسن الحظ أن أحداً لا يعلم أننا مصدر المهاجمة ! أيها العاجزون ! إنكم تستحقون أن أتركم جميعاً هنا !

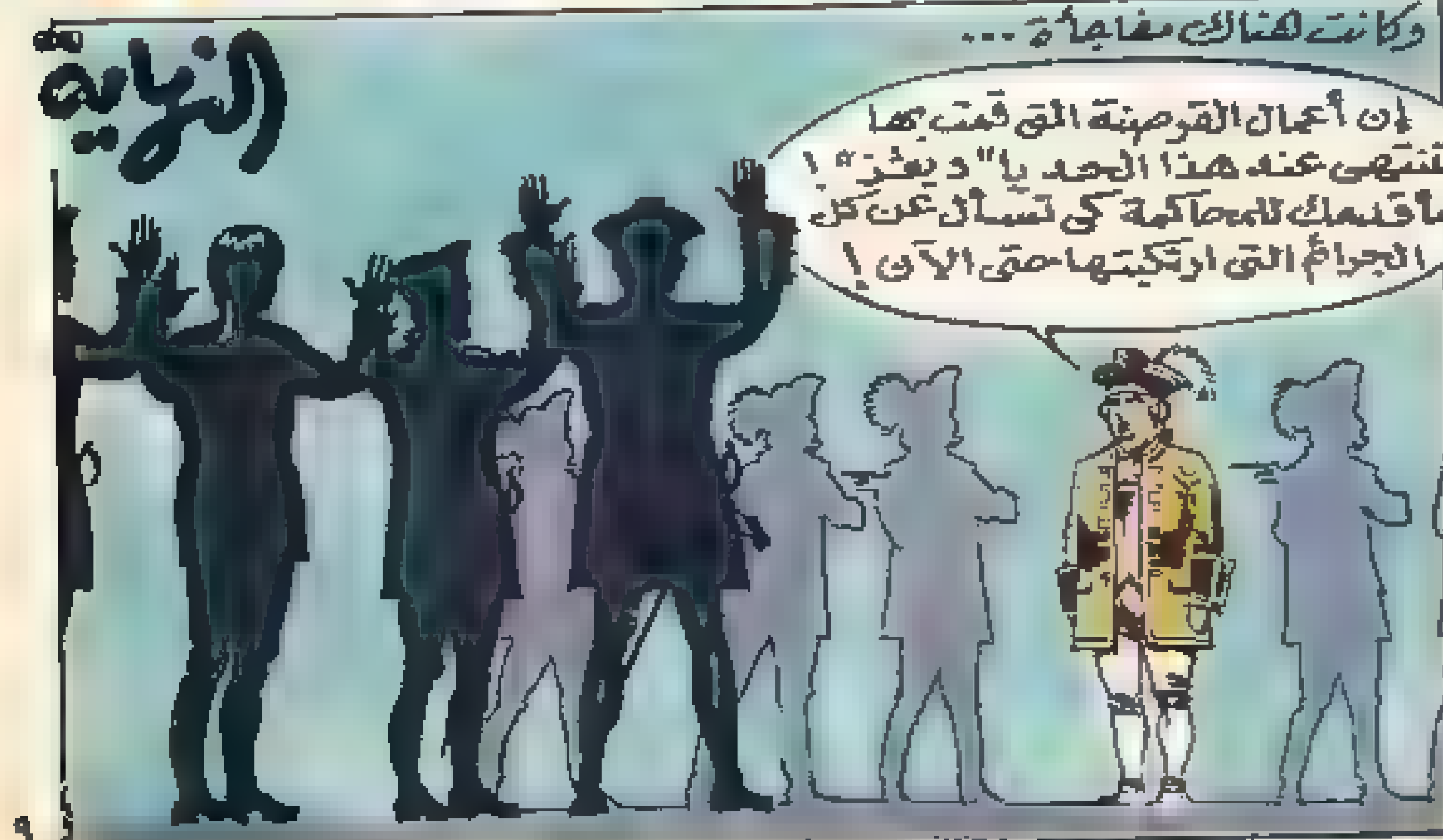

لكن واتتني فكرة للاستيلاء على خزائنهم... إسمعوني ...


وبعد الظهر ...
إن "ديفز" يدعوني الليلة على ظهر سفينته .. سأستجيب لدعوته ..


لكن في نفس اللحظة ...
يجب أن أقابل الحاكم لأمر هام !


... واخذوا ثلاثة من إخوتي يهددوهم لك كعبيد... كما سمعت أنهم سيحتجزونك أسيراً على سفينتهم !
من أجل طلب فدية ! إذاً فقد خدعوني منذ البداية !


ولم يأت الحاكم في هذه الليلة ...
إذا كان لا يريد الحضور فسأذهب لآتي به !
إني أتصور منظره عندما يكتشف أننا لسنا من البحرية البريطانية !


وكانت هناك مفاجأة ...
النهاية
إن أعمال القرصنة التي قمت بها ستنتهي عند هذا الحد يا "ديفز" ! وسأقدمك للمحاكمة كي تسأل عن كل الجرائم التي ارتكبتها حتى الآن !

# تاكا تاكا



زوروا قصر الرعب
استعد لهول ما ستراه بالداخل أيها الجندي !
بـ بـه !
ثمن الدخول ٥ قروش للعسكريين قرشان للأطفال




إنك أجهل الخوف أيها الرجل ..!




بوووم!
بـ بـه!




ووم!
كلوك كلوك
بـ بـه!




جرررر! ميام ميام!
بـ بـه!




جرووف!
بـ بـه!




بـ بـه!
لحظة يا سيد!
ثمن الدخول ٥ قروش للعسكريين قرشان للأطفال




لا تتحرك أيها الجندي ! مقابل ٥ قروش فقط سأرسم لك رسما كاريكاتوريا !
!




..وفى فترة لا تتعدى الثلاثين ثانية ها هو!
وآآه!




؟؟ مع أنى لم أضف إلى ملامحه الحقيقية ما يجعلها دميمة إلى هذه الدرجة ؟؟
!
جوم




## العدد القادم

- مغامرة في بورنيو (أسرة فرانقال)
- الطيارات المفقودان (دان كوبر)
- لحظات عصيبة (ريك هوشيه)
- فريق الكوماندوز (برونو برازيل)
- الواحة المشتعلة (برنار براش)
- رهان من أجل جواد (كابيتان)











**صدرت مجلدات تان تان**

**كل مجلد به ستة أعداد**


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمراريتها